
amirart1969
الهدية
قلادة الأبطال
السنة ٢٩ - العدد ١٥٤٠ - ١٣ أكتوبر ١٩٨٥ - الثمن ٢٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب للبنات للجميع
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
CAPTAIN SAMIR, No.1540 — 13 October 1985 - 25 P.T.

أولادى كاحبايب قلبى

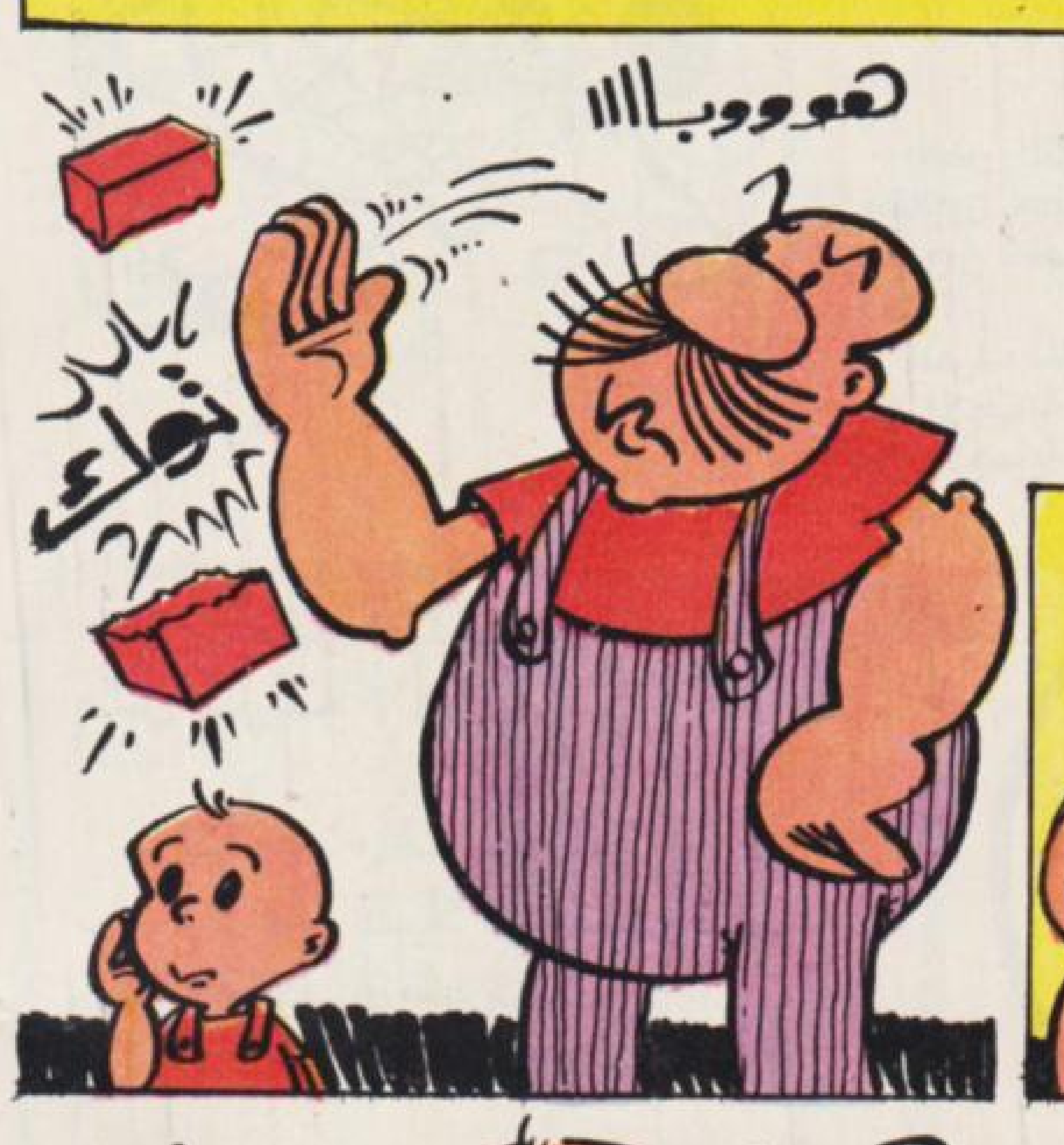
مئات البرقيات والرسائل ، من مصر ومن كل البلاد العربية ، تلقيتها خلال الوعكة الصحية التى تعرضت لها السيدة « ماما لبنى » رئيسة تحرير مجلة سمير ، والزمتها الفراش طيلة هذه المدة ، وكلها تحمل العبارات الرقيقة ، والتمنيات الطيبة لها بالشفاء العاجل ، والعودة الى الكتابة اليهم . والواقع ان هذه المشاعر الرقيقة ، النابعة من قلوب نقية طاهرة ، هزتنا من أعماقنا ، ولاأخفى على أصدقائنا القراء ، أن هذه الرسائل ، التى كنا نرسلها اليها فى بيتها أولا بأول ، كانت بلسما شافيا ، ودواء ناجعا ، ولايقل تاثيرها عن العلاج الطبى بأى حال أن لم يفقه ، بل كانت دافعا قويا لها على مقاومة المرض ، لتعود بأسرع مايمكن لقرائها وأولادها الأعزاء ، ترسم الابتسامة على شفاههم ، وتفرش الطريق أمامهم بالورود ، أما نحن الذين عملنا معها منذ أكثر من ربع قرن ، فلا نقل عن الأصدقاء الأعزاء شوقا ولهفة الى عودتها ، فالقائد المحنك ، والمايسترو الماهر ، والقلب الدافىء يسعد أى انسان يعمل معه وتحت قيادته ، لأنه عمل فى سبيل مبدأ ، ووصولا الى غاية وما أعظم ان يكون لكل انسان هدف وغاية يسعى لتحقيقهما ، فانتم غايتنا ، ووسيلتنا هى أسعادكم ولقد استجاب الله لدعائكم ، وحقق امانيكم ، ومن عليها بالشفاء وازال عنها هذه الغمة التى ألمت بها ، وهى فى دور استجمام ، وعما قريب تعود للكتابة اليكم مواصلة رسالتها التى نذرت نفسها لها . ويبقى ان نتوجه اليكم بأرق عبارات الشكر - ولو أن كلمات الشكر لاتكفى - على هذه المشاعر الرقيقة وسوف يترجم هذا الشكر الى مزيد من العمل والجهد بل والتفانى من اجل إسعادكم ، أيضا سوف تظل مشاعركم النبيلة وساما يزين صدورنا جميعا ، ودافعا قويا الى مزيد من الجهد والعطاء ، من أجل جيل يحمل كل هذا الحب الكبير ، لمن يعملون من أجله ، ويتفانون فى سبيله وكل حبى .

مستور سالم



شقاوه


شوف ..!
دى لعبة
القوه !!


هووووبا!!!
تواك


بص!!
اللعبة
الكبرى!!!


هييييه
براڤووو


دوم
؟!

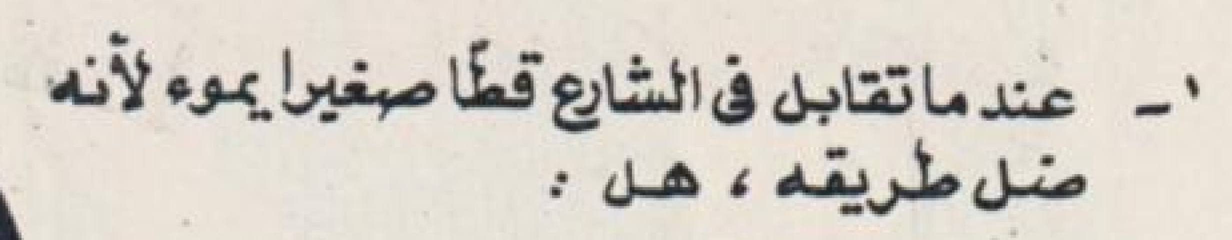

كراك
بوم
بوم

هل تحب الحيوانات ؟

كتبها : حسن نعيم
رسمها : علاء السعيد

بعض الناس يحبون الحيوانات ويجلسون الساعات يراقبونها ويلعبون معها ، والبعض الاخر لا يؤذى ذبابة ولا اى حشرة او حيوان اخر ، ولكنهم لا يهتمون بالحيوان · فمن اى مجموعة انت ؟

لتعرف ذلك ·· اجب عن الاسئلة الاتية واعط نفسك ثلاث درجات عن الاجابة (أ) ، ودرجتين عن الاجابة (ب) ، ودرجة واحدة عن الاجابة (ج) ·



١ـ عند ما تقابل فى الشارع قطا صغيرا يموء لأنه ضل طريقه ، هل :

أ ـ تأخذه إلى المنزل ؟
ب ـ تلاعبه قليلا .. ولكن تتركه ؟
جـ ـ تمضى فى طريقك ؟

٢ـ مقابل خدمات قدمتها يقرر والدك منحك هدية .. هل تطلب :

أ ـ شراء حوض سمك ؟
ب ـ كتابا ؟
جـ ـ تذكرة سينما ؟



٣ـ تجد أحد الحيوانات جريحا أو مريضا (مثلا عصفور وقع من عشه) هل :

أ ـ تعالجه فى المنزل ؟
ب ـ تأخذه إلى جمعية الرفق بالحيوان ؟
جـ ـ لا تهتم ؟

٤ـ وأنت تزور حديقة الحيوان مع أحد الأصدقاء ، شاهدت الأسد يدور فى قفصه يائسا ، هل :

أ ـ تعتقد أنه سيكون من الأفضل إذا كان حرا ؟
ب ـ تأخذ له صورة ؟
جـ ـ لولا صديقك لما فكرت فى زيارة الحديقة ؟

٥ـ كم نوعا من أنواع الكلاب تعرفه ؟



أ ـ أكثر من خمسة ؟
ب ـ ثلاثة ؟
جـ ـ ولا واحد ؟

٦- شاهدت مجموعة من الكلاب وراءها الصيادون.
إنها رحلة صيد

ا- تفكر في طريقة لإنقاذ الارانب ؟
ب- تعتقد أن الصيد ليس له فائدة وأنه شئ مؤذ ؟
ج- تبدى إعجابك بالموكب ؟



٧- إذا كنت تستطيع امتلاك حيوانات أليفة ،
فكم حيوانا يمكنك رعايته ؟

أ- أكثر من ثلاثة ؟
ب- واحد ؟
ج- ولا واحد ؟





٨- إذا كنت تمتلك في المنزل حيوانا أليفا ،
هل تهتم به بنفسك ؟

أ- دائما ؟
ب- غالبا ؟
ج- من وقت لآخر ؟

٩- في أسبانيا وجنوب فرنسا ، يعجب الناس بمصارعة الثيران . ما رأيك أنت ؟

أ- منع هذه الرياضة ؟
ب- توافق عليها بشرط ألا تنتهي بموت الحيوان ؟
ج- أنها رياضة مثل أي رياضة أخرى ؟



١٠- عندما تشاهد صورة حيوان في مجلة ، هل :

أ- تقصها لتضمها إلى مجموعتك ؟
ب- تنظر إليها بإعجاب ؟
ج- تنتقل إلى الصفحة التالية بسرعة ؟

الحل بالمقلوب ..

من ٢٧ - ٢٠ درجة ، انت تحب الحيوانات ، وتحلم أن تكون طبيبا بيطريا . من ٢١ - ١٥ انت تحب الحيوانات ، ولكن لديك اشياء اخرى تفضلها عليها . اقل من ١٥ درجة ، أنت لاتحبها ، ولكنك ايضا لاتكرهها .. فقط لايهمك امرها

حكايات .. لم تنشر من قبل















ملخص مانشر : بعد ان قبض الوزير على "حسن" و"شهر زاد" قرر اعدام "حسن" وباع "شهر زاد" لرجل طيب اسمه "محفوظ" وفى قصره رات شهر زاد قدرا قديمة .. فسالته عنها ...













جمالك

سلامة عينيك ، وبريقهما وصفاؤهما ، وخلوهما من الهالة القاتمة حولهما ، وترهل جفونهما ، أحد أسرار جمالك ، وللحفاظ عليهما بهذه الصورة :

ماذا يحيرك؟



بعثت الصديقة : امانى محمد خيرى ـ السودان ، تشكو من تساقط شعرها حتى أصبح خفيفا ، الى جانب ظهور بعض القشور ، وتسأل عن العلاج .

بخصوص الشعر الذى يتساقط ، ننصحك بتدليك فروة الرأس جيدا ، لتنشيط الدورة الدموية ، مع استخدام شامبو بالبيض والزيت مرة كل اسبوع ، الى جانب الحرص على تناول مجموعة من فيتامين (ب) المركب ، وتتوفر فى خميرة البيرة .. ولعلاج القشور : يغسل الشعر جيدا بالماء والصابون العادى مرة فى الاسبوع صيفا ، ومرتين شتاء ، وسوف يساعدك هذا على التخلص من القشور .. ولا مانع من استخدام الشامبو الذى يحوى المواد المزيلة للقشور .. جربى وابعثى لى بالنتيجة .

من وجباتنا

الفول



لاغنى عنه فى اى بيت ، خاصة وجبة الفطور ، لاحتوائه على نسبة عالية من الحديد والكالسيوم والفوسفور ، وخاصة اذا اضيف إليه الزيت ، وعصير الليمون بما يحويه من فيتامين (جـ) وبجانبه طبق سلطة خضار ، وفى هذه الوجبة تكتمل العناصر الضرورية للجسم ، أيضا لا تختلف عنه كثيرا الطعمية والبصارة والفول النابت والعدس والفاصوليا الجافة من حيث احتوائها على البروتين والمعادن .

فى عينيك

● **استعملى** قطرة ملطفة ، مساء كل يوم .

● **ضعى** عليهما نظارة ، لحمايتهما من البرد والضباب ، لانهما يسببان حكة فى العينين ، ويسيلان منهما الدموع ، وبذا يشكلان خطرا حقيقيا عليهما .

● **الرمال** والاتربة ، أعدى أعداء عينيك ، ويسببان لعينيك ألما لايحتمل ، وللتخلص منها ، ضعى بذرة كتان فى كل عين ، ودعيهما تتحركان فيهما ، وسوف تفرز كل عين دموعا غزيرة ، ومع الدموع سوف تخرج كل الأجسام الغريبة .

● **السهر** الطويل من الد أعداء عينيك ، فالجهد المستمر طول النهار ، اذا تبعه السهر ، يسببان لهما الاحمرار ، وتهدل الجنون .

حتى تتمتعى بيدين ناعمتين

العمل اليومى فى المنزل ، وبالذات فى المطبخ ، يتسبب فى خشونة يديك ، وأحيانا ادوات المطبخ والتنظيف تساعد على أحداث جروح بهما ، ولذا أنصحك باستعمال القفاز المصنوع من المطاط .



هذا الكريم هام لنعومة يديك :

خليط من هذه المواد ، تدهن به يداك قبل النوم ، يجعلهمافى نعومة الحرير .

- نشا بالجلسرين ٣٠ جراما .
- كربونات اليزموت ١ جرام .
- اوكسيد الزنك ٥ جرامات .
- ماء الهامبليس ٥ جرامات .
- عطر البنفسج ١٠ جرامات .

جربى .. واكتبى لى بالنتيجة .

لجمال يديك

إليك بعض التمرينات التى تعمل على جمال يديك وخصوبتهما

التمرين الأول

ابسطى ذراعيك فى الهواء الطلق ، وأثناء ذلك ، أفتحى كفيك واقفليهما ، كررى هذا التمرين ٢٠ مرة كل صباح ، وبالذات فى فصل الشتاء .

التمرين الثانى

إفردى كفك على المائدة ، وبيدك الأخرى ، ارفعى كل أصبع من الكف المفرودة على المائدة الى اعلى جهة ظهر الكف بقدر الامكان ، دون أن ترتفع الأصابع الأخرى .

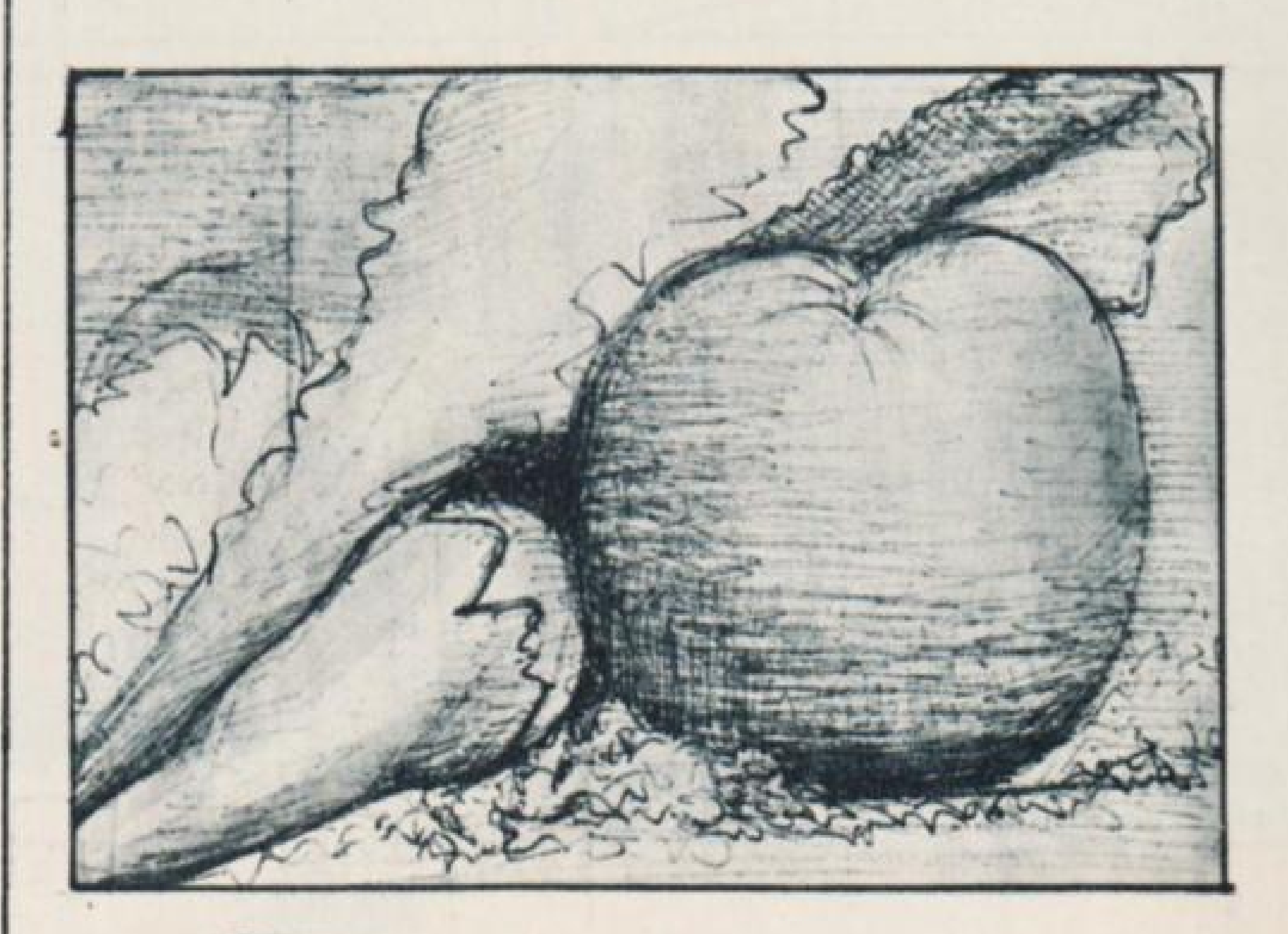
التمرين الثالث

افردى كفك على المائدة او المكتب ، وباليد الأخرى ، خذى كل اصبع على حدة ، وارسمى به دائرة واسعة قدر استطاعتك ، كررى هذا التمرين ١٢ مرة لكل اصبع .

الشعبية

السلطة

يعتبر طبق السلطة ، الذى يضم الخس والجرجير ، والطماطم ، والفلفل الأخضر ، والبقدونس ، والخيار ، من أغنى الأطباق فى القيمة الغذائية ، لأنه يصبح غنيا بالفيتامينات والأملاح المعدنية ، الى جانب انه يخلصك من الامساك ، ويقاوم الحموضة ، عيبه الوحيد انه يحتوى على فطريات وبكتيريا ، تضر الانسان اذا أكله دون أن ينظف جيدا ..





وبعد يومين ...

"باسل" - الساعة الآن الثانية عشرة ظهرًا - سأحدد موقعنا - أحضر الخريطة التى تركتها فى كابينتى ، سنحدد عليها موقعنا !

حاضر يا كابتن - سأحضرها !

عجيبة هذه الثقة المفاجئة !.. فمنذ يومين و"ميكوس" يغلق بالمفتاح على الخريطة والسدسية !



وبعد قليل ـ

لماذا كل هذا القلق ؟ ـ مع أن "ميكوس" استعاد هدوءه ، ويجعلنا نعطي موقعنا كل يوم للسلطات البحرية !

أكاد أقسم أن هذه الخريطة لا تحمل طريقنا الحقيقي !

إنه أعاد رسمها بالكامل ـ وحدد عليها المواقع الخاطئة التي جعلك ترسلها ، ولهذا السبب أخفى كل شئ لمدة يومين ، أما الخريطة الحقيقية فهو يغلق عليها بالمفتاح !

ما الذي تقوله ؟ ـ ولماذا يكلف نفسه كل هذا العناء ليخدعنا ويخدع أسرنا ؟!

لست أدري ، ولكن ـ

أعتقد أننا لن نرى "قبرص" كما لم نر "رودس" ، أو "كريت" !

اصمت ـ هذه رسالة لاسلكية !

تحذير هام وخطير إلى كل البحارة المتجهين إلى بحر "أيونية"*.. تعلن الأرصاد الجوية عن عاصفة قوتها ١٠ مرتقبة في الساعتين القادمتين ، تصاحبها أعاصير عنيفة .. أكرر ...

يا ربي ! سنكون في قلبها تماما !

* أيونية : جزء من البحر المتوسط يقع بين إيطاليا وألبانيا واليونان


وفى نفس اللحظة ..
هيه .. ألدو - انظر .. هناك يخت !!
هاشل ! -
انزل بسرعة لنشاهد السائحين وهم يستمتعون بأوقاتهم !
وعلى السفينة ..
كلكم إلى الداخل - لا تشيروا لهذه الطائرة !
وما الخطورة فى ذلك ؟!
إنها طائرة حربية إيطالية ، وأردنا تحيتها !
كلكم فى أماكنكم - سنغير الاتجاه !
وبالرغم من دهشتها توجه عمر وخلفل إلى موقعيها لتغيير الاتجاه ...
لا .. لا -
لابد من الوصول إلى أقرب ميناء بسرعة - هناك عاصفة على وشك أن تهب !!
ماهذا الذى تقوله ؟!
إنها الحقيقة .. أحمد التقط رسالة لاسلكية من البحرية الإيطالية !
لابد للسفن الصغيرة من الاحتماء فى أقرب ميناء لها - إنها عاصفة حقيقية فى الطريق !
٣



ومرت ساعة - بينما حال البحر
والسماء يسودان بشكل واضح -



وبعد قليل - كانت "التلاسا" قد أصبحت فى قلب العاصفة
وهى تطقطق بكل هيكلها - وفجأة -



* "سيراكوز": ميناء فى شرق صقلية





وحتى هبوط الليل كانت "التلاسا" تناضل فى يأس، ولكن مع الظلام تضاعفت العاصفة ..





طراخ!
طاخ!

وانكسر الصاري الكبير بعد إصابته بشحنة صاعقة، ووقع على حافة السطح، فمالت السفينة بشكل خطير..

تحذير.. الجميع في مواقعهم.. بسرعة!

اقطعوا كل الحبال.. خلصوا السطح بسرعة.. سننقلب!

يا ربي!



وفي اللحظة التي تم فيها تخليص السفينة من الصاري المكسور تعطل الموتور، ولم يعد في الإمكان تحريك الدفة..

إننا توقفنا - لابد أن قطعا من الحبال التفت حول المروحة والدفة، ومنعتنا من الحركة!












* القياس بالمنقل الإشعاعي

وبينما أحمد يحاول التقاط أى موجة إرسال كان "فيلكوس" ...

سيعلمه ذلك أن يطيع الأوامر !

ماهذا ؟ - الراديو تعطل فجأة - غير ممكن أن تكون البطاريات ..

.. وحتى البطاريات الاحتياطية لاتعمل .. عجيبة ! - يبدو أن العاصفة تسببت فى قطع التيار بشكل عام !

وبعد ساعات طويلة ظلت "تالاسا" تناضل فيها من أجل البقاء، هدأت العاصفة فجأة، كما بدأت فجأة ...

إنها معجزة أن نكون على قيد الحياة !

أكاد أموت جوعا .. سأجرى لإعداد شىء !

أطلقت نداء الاستغاثة ؟!

كل التيار الكهربائى كان مقطوعا - لم أتمكن من إرسال أى استغاثة !

لابد من إصلاح الراديو بأى شكل - الصارى مكسور، والدفة والمروحة معطلتان، ونجهل موقعنا !

لاداعى لهذا اليأس .. أولا نحدد موقعنا، ثم نخلص الدفة والمروحة، ويمكننا بذلك أن نصل إلى أحد الموانى، وسيعمل الموتور على شحن البطاريات وبذلك يعمل الراديو !

أنا مستعد للغوص لتخليص الدفة والمروحة !

أنا أيضا !

أنا أيضا !

أنتم متعبون .. والغوص فى هذه الظروف يكون خطرا .. أنا الذى سأغوص، بينما أنتم تأكلون وتستريحون !

ولكنك متعب أنت أيضا !

من الخطر أن تغوص بمفردك .. دعنى أصاحبك !

لا .. سألقى فقط نظرة سريعة فى البداية !

كن على حذر .. البحر لايزال شديدا .. وعند الخطر شد الحبل بقوة !




ألعاب وتسالي
أغطية الزجاجات
ما رأيك في رسم هذه الأشكال المرحة على أغطية الزجاجات ؟.. الفكرة تجعل كل زجاجة مميزة عن الأخرى ، أيضاً شكلها ظريف !!
العمال وأدواتهم
لكل واحد من هؤلاء العمال أداة يستعملها - هل يمكنك أن تعرف مهنته وتسلمه الأداة الخاصة به ؟! حاول ..
أرقام السيارات
أمامك مجموعة من لوحات السيارات بينها واحدة فقط مختلفة - هل تستطيع معرفتها ؟!
اللعب بالأرقام
هذه الدوائر تستطيع أن تملأها بالأرقام من ١-١١ عدا الصفر ورقم ٢ ورقم ١٠ بحيث يكون مجموعها رأسياً وأفقياً وبالورب = ١٨
العصافير تطير
بقليل من الصبر والتركيز يمكنك أن تعرف عدد هذه العصافير الطائرة
الأشكال المتشابهة
شكلان فقط من هذه الأشكال متشابهان - أثق أنك بعد دقيقة واحدة من التأمل ستعرفهما !







فاضى يا أسطى ؟

لا

كان نفسى تلاعبنى دور شطرنج

الإنسان الطائر

لست سوبرمان .. ولكننى طبيب طائر
عملى فى منظمة الصحة العالمية يمكننى
من السفر إلى أى مكان فى العالم ..
وفى طريقى دائماً المغامرات ولكننى
أتقن نصف دستة من اللغات
بالإضافة إلى مختلف فنون
القتال .

مع أصدقاء لن ينساهم



قمت بجولة فى شوارع بوجوتا ، عاصمة كولومبيا فى أمريكا الجنوبية والتى تقع على ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر ، ولفت نظرى أن شوارعها الجانبية تمتلئ بالأطفال الذين يعيشون تحت ظروف قاسية وينتشرون فى كل مكان .


وبمجرد ظهور دوريات الشرطة. يجرون بسرعة مذهلة
سيارة البوليس !!
إجروا بسرعة
وينبه كل طفل زميله حتى لا يقع فى قبضة الشرطة
هربوا من هنا.
أنا شايفهم لكن مستحيل يشوفوني
يعنى الأرض بلعتهم ؟!
وكانت تعليمات العمدة القبض على الأطفال المتسولين أثناء فترة انعقاد المؤتمر الطبى فى بوجوتا
ولكنهم كانوا يصلون إلى المبنى الذى يعقد به المؤتمر بل إلى قاعاته وصالاته ..
ياولد ابعد من هنا !
مساكين ! أولاد صغار ومساكين لدرجة الجوع
آه لومسكتك !!
وده معقول !!


أطفال مساكين.. ويستحقوا الرعاية!
لا يا دكتور.. ده تشرد وتسول ودول لصوص.


وعندما وصل إلى سيارة كانت تنتظره مفاجأة! اختفاء إطارات وراديو سيارته.


صباح اليوم التالي رأى الدكتور جمال من شرفته منظرا أدهشه..
وشفتك إنت وهو


وقفز د. جمال حسن من شرفته الواقعة في الطابق الأول لحسن الحظ..


وعندما شعر به الصغيران انطلقا مثل صاروخين..
إجري بسرعة! شافنا


ولكن استطاع د. جمال حسن الإمساك بأحد الطفلين
مسكتك


سيبني! سيبني!
اهدى نفسك! أنا عايز أتكلم معاك شوية!


ولكن الصبي لم يهدأ.. وقفز قفزة عالية.. إنه شيطان صغير!
إسمعني دقيقة واحدة أنا... أنا عاوز أتفاهم معاك.
٣

وأخيراً تمكن الدكتور جمال من تهدئته ودعاه للإفطار معه

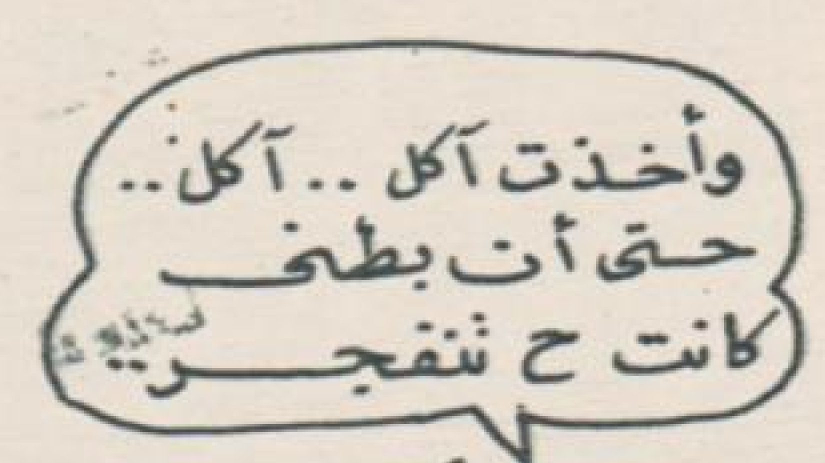
ياه!! كل ده أكل!!

وأكل الطفل الصغير وكأنه لم يذق الطعام منذ مولده.

على مهلك، عندنا وقت طويل تاكل فيه على كيفك







وفي إحدى الليالي وأثناء عودة د. جمال حسن إلى فندقه عن طريق شوارع الحي القديم.. رأى صديقه الصغير بين مجموعة من الرجال



٤



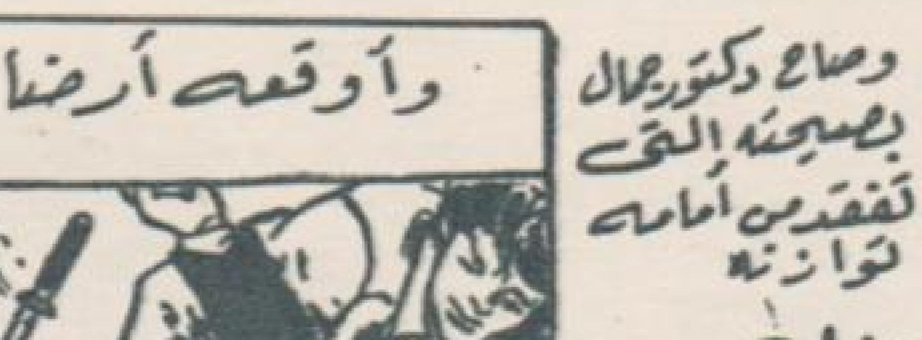






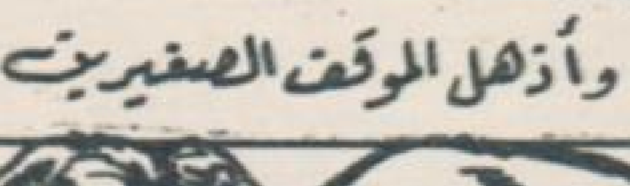








وهكذا أمام دهشة الصبيين كان د. جمال يسيطر على الرجال ببراعة !





واستمرت معركته في دفاعه عن نفسه بعض الوقت

ميين يغلب ؟!

هو طبعا !!

كسبهم .. غلبهم !

وأخذ الرجلان يحاولان الوقوف ببطء ..

كويس كده والا تحبوا تلعبوا كمان ؟!





وعلى إثر الصفارة التي أطلقها جورج خرج أحد الأولاد الذين يراقبون المدخل ناظرا للرجل الغريب بشك

هو انت ؟! أدخل .








ونلينو مريض يادكتور.. ولا يمكن يحبسوه.. لازم تعمل حاجة..


أنا أعرف دكاترة كثير في بوجوتا ... ولكنني محتاج بعض المعلومات إسمه ...، سنه ...


كان جميع أفراد المجموعة متكاتفين .. الفرد للمجموعة والمجموعة للفرد ... إنه قانونهم ...
إسمه نلينو ولا نعرف لقبه أو عمره.. مش أكتر من ١٤ سنة


واستخدم د. جمال حسن اتصالاته حتى نقل نلينو للعلاج في المستشفى الجامعي تحت إشراف صديقه
حالته متقدمة ... ولكنه تحت العلاج واحتمال إنقاذه كبير...

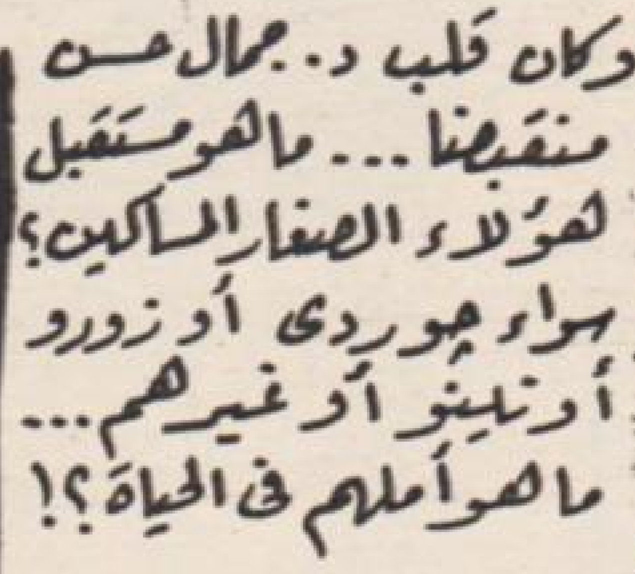

الدكتور طمني على حالتك يانلينو وأصحابك ممكن يزوروك لما تتحسن وإذا احتجت لأي شيء أطلبه من د. بلاسكو
وابتسم الولد الصغير


إذا سمحت يا دكتور توصل المنقود دي لصاحبي جوردي ... هو في حاجة لها أكتر مني ودة كل اللي بقى معايا


وعاد د. جمال حسن إلى الجماعة في مخبئهم.
معي نقود لكم من نلينو .. ربما لن نتقابل مرة ثانية لأني سأسافر في طائرة الصباح ...
دي هدية بسيطة لك يادكتور ... رجل ارنب جبلي تجلب لك الحظ.


صباح اليوم التالي في المطار أصحابه الذين تعرف عليهم بطريق الصدفة في بوجوتا


وكان قلب د. جمال حسن منقبضا ... ما هو مستقبل لهؤلاء الصغار المساكين؟ سواء جوردي أو زورو أو نلينو أو غيرهم ... ما هو أملهم في الحياة؟!


مع السلامة يادكتور
مستحيل ننساك ورحلة سعيدة


إلى اللقاء يا أصدقائي إلى اللقاء
أتمنى أزورها مرة ثانية وألاقي حالهم أحسن من كده!



تمت


حكاية من النوبة
عناب....
أحكى لك حكاية قارب ركبه المسافرون ، وعندما وصل إلى منتصف النهر . فجأة تفجر الماء من ثقب به !
حكاية غريبة .. احكها لى يا عناب !
ارتبك الجالسون فى القارب ، وساد الذعر بينهم . وهنا طرأت لأحدهم فكرة . وبسرعة خلع ملابسه ، وأحضر خرطوما ، وطلب من أحدهم النفخ فيه !
وماذا صنع بعد ذلك ؟
نزل إلى الماء وغاص فيه ، ثم سبح تحت القارب ، ووضع الخرطوم فى فمه ، بينما الآخر ينفخ فيه ليتنفس ..
إنه شجاع حقا . وماذا بعد ذلك ؟


رسوم : محمد التهامي
..... وعنوب
سد بكلا يديه موضع الثقب ، وظل هكذا تحت الماء يتنفس بالخرطوم ، بينما يداه على الثقب !!
وماذا فعل الجالسون على القارب؟
جدفوا بكل قوتهم ، حتى اقتربوا من الشاطئ ، بينما الرجل الشجاع يسد الماء المندفع بقوة .
وهل وصلوا إلى الشاطئ يا عناب؟
نعم وصلوا إلى الشاطئ ، بينما ارتمى الرجل الشجاع على الشاطئ وقد تجمدت يداه تماما من كثرة عملهما تحت الماء ، وقاموا بعد ذلك بإسعافه !
المهم نجاة القارب بكل من فيه !

أنت وبرجك العالى

خاص بمواليد برج الجدى

صلابة الصخور وصلابة الماس

يبدأ برج الجدى فى ٢١ ديسمبر ويستمر حتى ١٩ يناير . وهو البرج العاشر فى دائرة البروج الفلكية ، واسمه مشتق من كلمة "كابرا" (يعنى ماعز باللغة اللاتينية) و"كورن" يعنى قرن . ويرمز له باكثر من صورة ، احيانا يبدو فى صورة ماعزة تركض ، واحيانا يرمز لهذا البرج بالحيوان الخرافى الذى نصفه تيس (فحل الماعز) ونصفه الآخر محارة ، وتحكى الاساطير القديمة ان "بان" (اله الغابات والمراعى عند الاغريق) كان يطارده العملاق "تيفون" ومن اجل ان يهرب منه القى بنفسه فى نهر ، وتحول الى ماعزة فى الجزء الاعلى من جسمه ، والى سمكة فى الجزء الأسفل وهذا الماعز الشجاع ، يرمز للمثابرة ، والقوة .

ومولود برج الجدى يولد فى فصل الشتاء ، أيام البرد القارس وفى تلك الفترة يكون الليل اطول من أى وقت آخر طوال العام ، وتكون الاشجار عارية من الاوراق .

الصفات الجسمية



البنت وجه صغير ، مستطيل . فم جميل شفتان رقيقتان ، ابتسامه ساخرة ، نظرة بعيدة . جسم نحيف ، وتحب ان تكون بسيطه فى ملابسها . وصوتها عذب .



الولد وجه مرسوم . فم كبير . نظرة عميقة ، جبهة عريضة جسم نحيف ، كتفان عريضتان يبدو خجولا قليلا ..

الميول الفنية



الفنان من مواليد برج الجدى ، لا ينتمى الى مدرسة معينة ، وانما يبدع دائما فى وحدته . والرسم هو المجال المفضل لديه . والعديد من اشهر الرسامين ينتمون إلى هذا البرج . مثل « بول سيزان » ، « اوتريبو » ، « دوريه » ، فاذا أمسك مولود برج الجدى بالالوان ليرسم مفروض ان يشجعه من حوله ، لان الرسم سيعطيه احساسا بالجمال ، وربما يصبح فنانا مبدعا يوما ما .

الرياضة بالنسبة لمواليد برج الجدى

والتمارين الرياضية مفيدة جدا له ، تقوى عضلاته ، وتجعل جسمه متناسقا . ولكنه سرعان مايشعربالتعب . والراحة والهواء الطلق ضروريان جدا له .



مولود برج الجدى طفل خجول ، ويحتاج الى تكوين المزيد من الصداقات .

وهو يشعر بسعادة كبيرة ، اذا شعر باعجاب الآخرين بـه ، وباهتمام والديه ، ولانه يفضل ان يقضى وقته فى البيت ، فهو يحب بيته ، ويشعر بارتباط وثيق به .

واحيانا يكون مولود برج الجدى عنيدا وعندما يستقر على راى ، فمن الصعب ان يغيره .

والكبار والصغار من مواليد هذا البرج يتميزون بالحساسية الشديدة ومولود برج الجدى الصغير يبكى اذا وبخه احد . وعندما يؤنبه احد يؤثر فيه بشده .

ومواليد برج الجدى يبحثون عن التسلية الجادة ويحبون ان يكونوا بالقرب من الكبار ويشاركوهم فى العابهم .

السفر والرحلات

مولود برج الجدى ، يحب الاجازات التى يقضيها مع والده ، خاصة فى الريف . وكم تكون سعادته اذا ذهب لقضاء إجازته فى بيت جده ، او احد اقاربه حيث يقضى معظم وقته وسط الطبيعة .

وعندما يكبر قليلا يحب النزهات الطويلة ، ويقف منبهرا امام نافوره ، او شجرة منعزله وسط حقل ، او مهر يجرى خلف امه .

واذا اتيحت له الفرصه للسفر الى الخارج ، فيحب التقاط الصور ويحضر معه اشياء تذكارية من البلد الذى يزوره .



يحب ان يرتدى ملابس لاتكون ملفتة لأنظار الآخرين ، وصوته هادىء وخطواته بطيئه .

ومن الضرورى ان يعطى لهذا الطفل غذاء متوازن . اللحم ، السمك والبيض ، تمده بالبروتينات والدهون ، والخضراوات والفواكه الطازجه تعطيه السعرات الحرارية ، والفيتامينات اللازمة . ويجب ان يتجنب شرب الماء المثلج اكثر مما ينبغى .

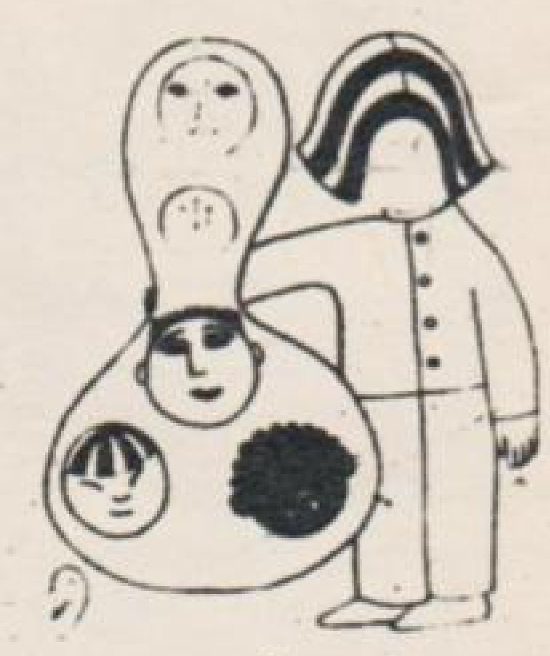
اقلب الصفحة من فضلك

اختيار المهنة

مولود برج الجدى يحرص على اكتساب اكبر قدر من المعلومات وينظم وقته ويضع خطة للمذاكرة وهو يعرف قيمة الوقت ، ويحرص على أن يصل الى المدرسة فى الميعاد المضبوط .

ويهيىء نفسه بهدوء وروية للمهنة التى يريد ان يشغلها فى المستقبل ، ويبنى مستقبله درجه درجه والكبير والصغير من مواليد هذا البرج يحب ان يكون عمله متقنا . ويهتم بدراسة : العلوم ، الآثار ، الكيمياء ، الحضارات القديمة . وبعضهم يميل الى الدراسات العملية والزراعيه .

مهنة المستقبل



مهن فكرية :

سياسى ، فيلسوف ، محاسب ، عالم نحو ، عالم آثار ، مترجم ، مخرج افلام ثقافية .



مهن فنية وحرفية :

رسام ، نحات ، صائغ ـ نساج ـ صانع السجاد ، ساعاتى ، ممثل ، كاتب ، مصور ، نقاش ، عالم اثرى ـ صانع خزف .

مهن يدوية أو ريفية .

مزارع ، مربى نحل ، بناء ، حفار ، دباغ ، طبيب بيطرى ، مدرس بكلية الزراعة ، بستانى .



مهن علمية :

عالم رياضيات ، مهندس ، طبيب ، عالم آثار ، عالم جغرافيا ، عالم اجتماع ، عالم صيدلى ، كيميائى ، عالم احياء ، مساعد معمل ، عالم اقتصاد ، طبيب تخدير ، مهندس زراعى ، عالم اجناس ، عالم نبات .



حب العلم

وفى دراساته يميل مولود برج الجدى الى المواد العلمية . وهو لايحب المغامرات . ومعلوماته عديده ودقيقة ، ويسعى دائما الى تحصيل اكبر قدر من المعارف والعلوم ، لاكتشاف أصل كل شىء ، وملاحظة أصغر الاشياء .

ولحبه للدقة ، فان أحكامه تكون اكيدة ومحددة ، لانه يكون قد فكر الف مرة قبل اصدارها .

وهو يحرص على ان يتعلم ، لا من اجل الوصول الى هدف ما ، ولكن من اجل حبه للعلم . وهو يبهج الجميع بنتائجه المدرسية والجامعية الباهرة ، كما يتسم باحساسه بالمسئولية نحو الآخرين ونحو نفسه ..

الهوايات وأوقات الفراغ

مولود برج الجدى لايحب اللعب خارج البيت ، لكنه يكون سعيدا جدا اذا كان له ركن صغير وهو يحب الألعاب الهادئة ، وأن يلعب دور المدرس ، فيكون معلما صعبا يؤنب تلاميذه الكسالى .

ومنذ صغره تعجبه الألعاب المفيدة ، مثل البازل ، والشطرنج ، الألعاب الجغرافية والعلمية والكتب التى تبحث عن النباتات .

وهو يحب ان يحكى له الكبار الحواديت ، وكم تكون سعادته

المشاهير



احسان عبد القدوس : اديب روائى ، من اشهر قصصه « لا تطفىء الشمس » ، « النساء لهن اسنان بيضاء »



سعد أردش : الممثل والمخرج المسرحى الكبير .



يحيى حقى : اديب وروائى من اشهر قصصه « قنديل ام هاشم » .

عندما يستطيع القراءة بنفسه وهو قارىء نهم . ولذلك فهو يشترك في



مكتبة النادى ، أو قصر الثقافة القريب منه . يستعير الكتب ويحب الموسوعات وقصص الاكتشافات وقصص حياة المشاهير ..

وهو مقتصد ، ويحب ان تكون غرفته مشرقه ومرحة . ويقوم بنفسه بعمل الديكور لها ، بعرائس وحيوانات من الورق ولوحات ملونة ، وهو منظم جدا .

واحيانا يحب ان يقضى وقته فى الاشغال اليدوية ، تشكيل الصلصال ، النحت ، النسيج ويحب زيارة المتاحف والمعارض ، وارتياد المسرح والسينما ..



من مواليد برج الجدى





بول سيزان : (١٨٣٩ - ١٩٠٦) رسام فرنسى ورائد من رواد الفن الحديث تاثر أولا بالانطباعيين - ثم تحرر من نفوذهم .

● لويس باستير (١٨٢٢ - ١٨٩٥) كيميائى وبيولوجى فرنسى ، كشف دور الجراثيم فى الاصابة بمختلف الأمراض .



البرت شفايتزر (١٨٧٥ - ١٩٦٥) طبيب وموسيقار فرنسى ، انشا مستشفى ومصحا لمرضى الجذام منح جائزة نوبل للسلام عام ١٩٥٢

هنرى ماتيس (١٨٦٩ - ١٩٥٤) رسام ونحات فرنسى .





شارل بيجى (١٨٧٣ - ١٩١٤) كاتب وشاعر فرنسى ، قضى حياته فى الدفاع عن العدالة والحق ، والصالح العام ، اعظم قصائده "سر نبل جان دارك"



ماوتسى تونج (١٨٩٣ - ١٩٧٦) زعيم صينى ، انتصر على قوات "شيانج كاى شيك" واسس جمهورية الصين الشعبية عام ١٩٤٩ . واستمر يقود الشعب الصينى لتحقيق انجازات ضخمة .



صلاح جاهين : الرسام والشاعر ، مؤلف "الليله الكبيرة" واغنية "المصريين اهم"



فاروق شوشة : المدير العام للبرامج الثقافية بالاذاعة ، من اشهر برامجه ، لغتنا الجميلة ..

بيكار : رسام وشاعر وصحفى ، يقدم عموده الاسبوعى ، ظلال والوان ، فى جريدة الاخبار .



صفات عامة

مولود برج الجدى يتميز بصلابة الصخر ، وارادة قوية ، ورغبة شديدة فى البحث والاطلاع والقوة . وصبره وذكاؤه ومثابرته تجعل منه شخصية ممتازه لها بريق ونقاء الماس . ومولود برج الجدى يمتلك جميع الصفات التى تقوده الى الحكمة . وهو يعرف كيف يحقق طموحه ويمكنه ان يصل الى أعلى المناصب وله قدرة نادرة على العمل ، ويستطيع أن ينجح فى العلوم أو الفلسفة أو السياسة بفضل قدراته واجتهاده .

وكوكب "زحل" يحكم هذا البرج ، ويهب لمواليد برج الجدى الصلابة والقدرة الكبيرة على العمل ، وعدم التحيز ..

وفى التشريح الفلكى ، يؤثر برج الجدى خاصة على الركبتين ، والنطق ، والهيكل العظمى والشعر .

التلميذ المثالى - العالم الصغير



مولود برج الجدى الصغير ، طفل ذكى ، ومنذ صغره يبدو انه مشغول بالتفكير ، وكثيرا مايستغرق فى أحلامه . وهو يفكر بطريقة منطقية وببساطة . ويفضل ان ينفرد بنفسه ، ليفكر فيما يفيد ، بدل ان يستنفد طاقاته فى اللعب مع اقرانه .. وهو يفكر بهدوء ولايميل إلى السرعة والتعجل وقدرته على الملاحظة كبيرة ، وذاكرته قوية ، وهو مثابر ويتعلم بصبر واهتمام كبيرين أسرار الحياة ..

الرزانة والهدوء



مولود برج الجدى عامة يتميز بالهدوء والرزانة وبالرغم من انه يميل فى بعض الاحيان الى تقطيب جبينه ، ولكنه يدهش المحيطين به بهدوئه وحكمته وتقول السيدة آمال محمود موجهة بالتربية والتعليم ان ابنها وائل منذ صغره يشعر بالمسئولية ويمكن ان يتولى رعاية اخيه الصغير او اخته الصغيرة ، اثناء خروجى للعمل : فهو اخ كبير مثالى ، يعرف كيف يقود غيره ، ويتمتع بجميع الصفات المطلوبه ليدير الألعاب الجماعية ، والعمل وسط فريق .

ولكنه احيانا يبدو قلقا ، ويتميز عن الآخرين بجديته ، ويميل الى الانفراد دائما ويلاحظ مايدور حوله فى هدوء ، ويتأمل ويفكر .

ومولود هذا البرج شديد الحساسية ، ولكنه يخفى مشاعره بذكاء ، وعادة يبدو متحفظا .. وخجولا ، ولكن طموحاته كبيرة ، وهو يعمل بإجتهاد من اجل تحقيقها ..

حب الدقة

حب الدقة ، أحد اهتمامات مولود برج الجدى ، وهو يبحث عن الأعمال الدقيقة والصعبة . والاستغراق فى احلام اليقظة واللامبالاة ، جميعها صفات بعيده كل البعد عن مولود برج الجدى

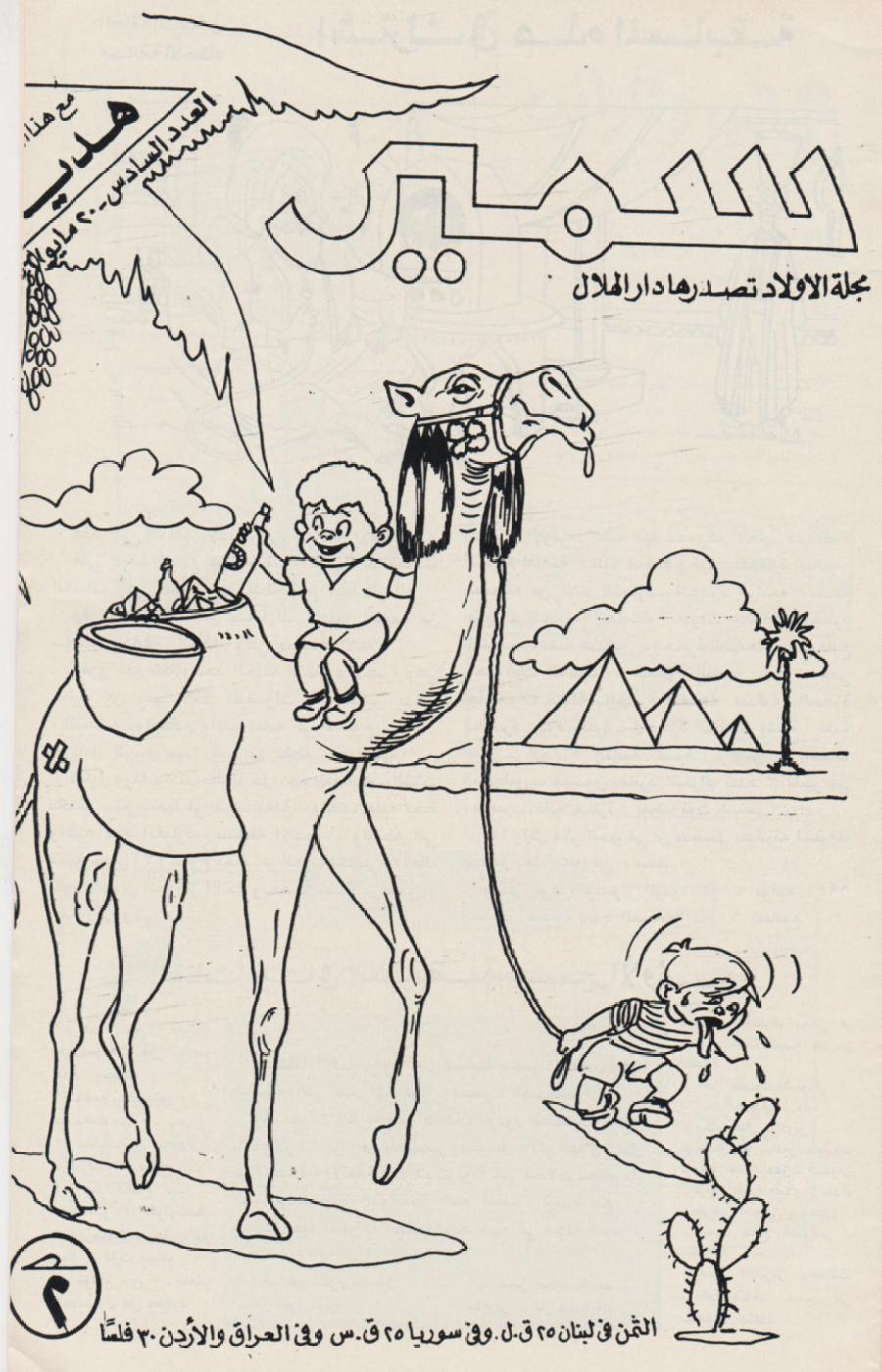
ومنذ العاشرة من عمره يفرض على نفسه قواعد جاده للحياة ، وفى طريقة تفكيره

ولانه مجتهد وجاد ، يكون دائما تلميذا ممتازا وخياله ضعيف ، فاكثر مايهمه أكتشاف الحقيقة وهو لايترك العنان لخياله .

لونه المفضل : البنى .
اليوم المفضل : الاثنين .
زهرته المفضلة : البنفسج .

لقاؤنا الشهر القادم مع هواة متابعة الابراج ، مع البرج قبل الأخير ، وهو برج "الدلو"

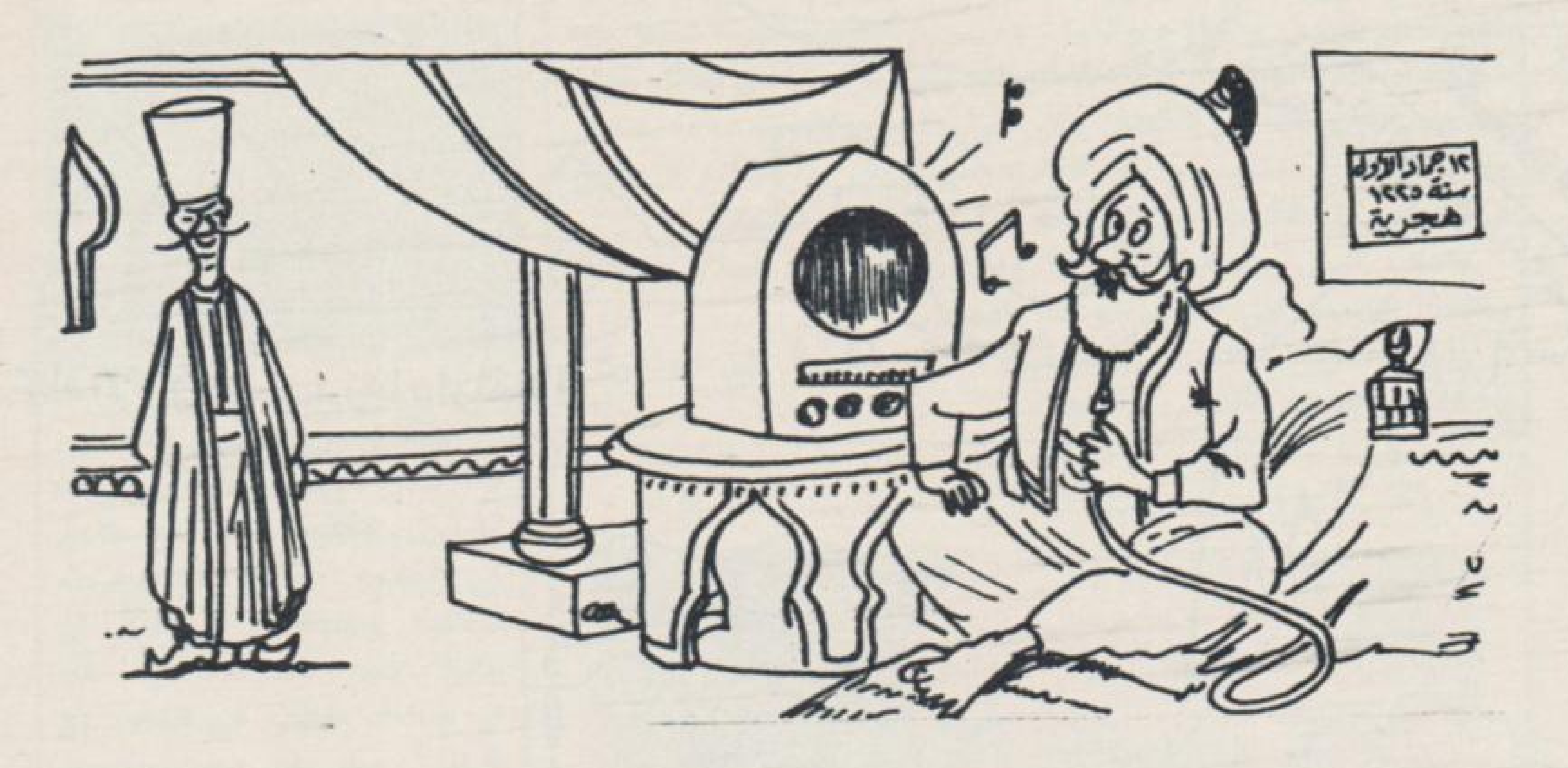
أصحابى الأعزاء : سبق ان قدمنا لكم الأعداد الخمسة الأولى من مجلة سمير .. ولكن رسائلكم تلح فى طلب المزيد وبما أن طلباتكم أوامر .. لذا نقدم لكم العدد السادس .



سمير
مجلة الاولاد تصدرها دار الهلال
مع هذا
هدي
العدد السادس ـ ٢٠ مايو
الثمن فى لبنان ٢٥ ق.ل. وفى سوريا ٢٥ ق.س وفى العراق والأردن ٣٠ فلسًا

الحلقة الثالثة من
مسابقة الأخطاء

اشترك فى هذه المسابقة



هذه هى الحلقة الاخيرة فى مسابقة الاخطاء .

ففى العدد الرابع من « سمير » قد منا لك مسابقة الكشاف وهى صورة بها غلطة وقع فيها الرسام .

وفى العدد الخامس قدمنا لك الحلقة الثانية من سلسلة مسابقة الاخطاء وهى مسابقة الاعلام .

وفوق هذا الكلام تجد الحلقة الثالثة والاخيرة وهى عبارة عن رسم لأحد الباشوات وقد جلس يدخن « الشيشة » والخادم واقف امامه فى خشوع ..

تامل الرسم جيدا تجد به غلطة .. فما هى ؟

تناول ورقة واكتب عليها حل هذه المسابقات الثلاث بالحبر ، ثم ضعها فى ظرف مغلق ، واكتب عليه بخط واضح هذه العبارة « مسابقة الاخطاء » وارسله الى مجلة سمير (١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة) لعلك تفوز باحدى الجوائز الآتية وبعضها يسلم من محلات شيكوريل وهى -

الجائزة الاولى : علبة بها مجموعة العاب مختلفة - الجائزة الثانية : علبة خياطة وخرز - الجائزة الثالثة : مجموعة من آلات النجارة - الجائزة الرابعة : محطة بنزين - الجائزة الخامسة : ادوات مطبخ - الجائزة السادسة : لعبة النيشان - الجائزة السابعة : علبة طبع « حيوانات السيرك » - الجائزة الثامنة : ادوات نبنى بها عمارات جميلة - الجائزة التاسعة : بندقية - الجائزة العاشرة : كرة كبيرة - الجائزة الحادية عشرة : علبة ألوان - الجائزة الثانية عشرة : رءوس من حبات البطاطس - خمسون جائزة اشتراك لمدة ٣ اشهر فى « سمير » مائة جائزة : بلوك نوت لسمير .

هذا ولكل فائز الحق فى أن يستبدل بجائزته اشتراكا مجانيا لمدة عام فى « سمير » .

وآخر موعد لوصول الردود هو ٥ يونيه ١٩٥٦ وستعلن نتيجة هذه المسابقة بعد ٦ أسابيع .

الفائزون فى مسابقة سمير الأولى ..

وصلتنا آلاف الردود على مسابقة سمير الاولى ، وهى الرسالة التى قدم لكم فيها « سمير » اصدقاءه ...

وقد اجريت القرعة بين اصحاب الردود الصحيحة ، ففاز بالجوائز ١٦ من أصدقاء سمير وسترسل « دار الهلال » لكل من الاصدقاء الآتية اسماؤهم كوبونا على محلات شيكوريل لاستلام الجائزة الموضحة امام اسمه ، ويستطيع ان يستبدل بها اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى مجلة سمير .

١ - محمد عهدى فضيلى بالعباسية - فاز بعلبة العاب مختلفة

٢ - محمد رجب بالورديان - فاز بعدة نجارة

٣ - عنايات تركى بحلوان - فازت بادوات مطبخ

٤ - عبد الفتاح بهيج - بكوم امبو - فاز بموتوسيكل

٥ - مرجريت ميشيل - ابو حماد - فازت ببيانو

٦ - توفيق جورج - بمصر الجديدة - فاز بطائرة

٧ - ابراهيم شكرى بالمنيل - فاز بكرة كبيرة

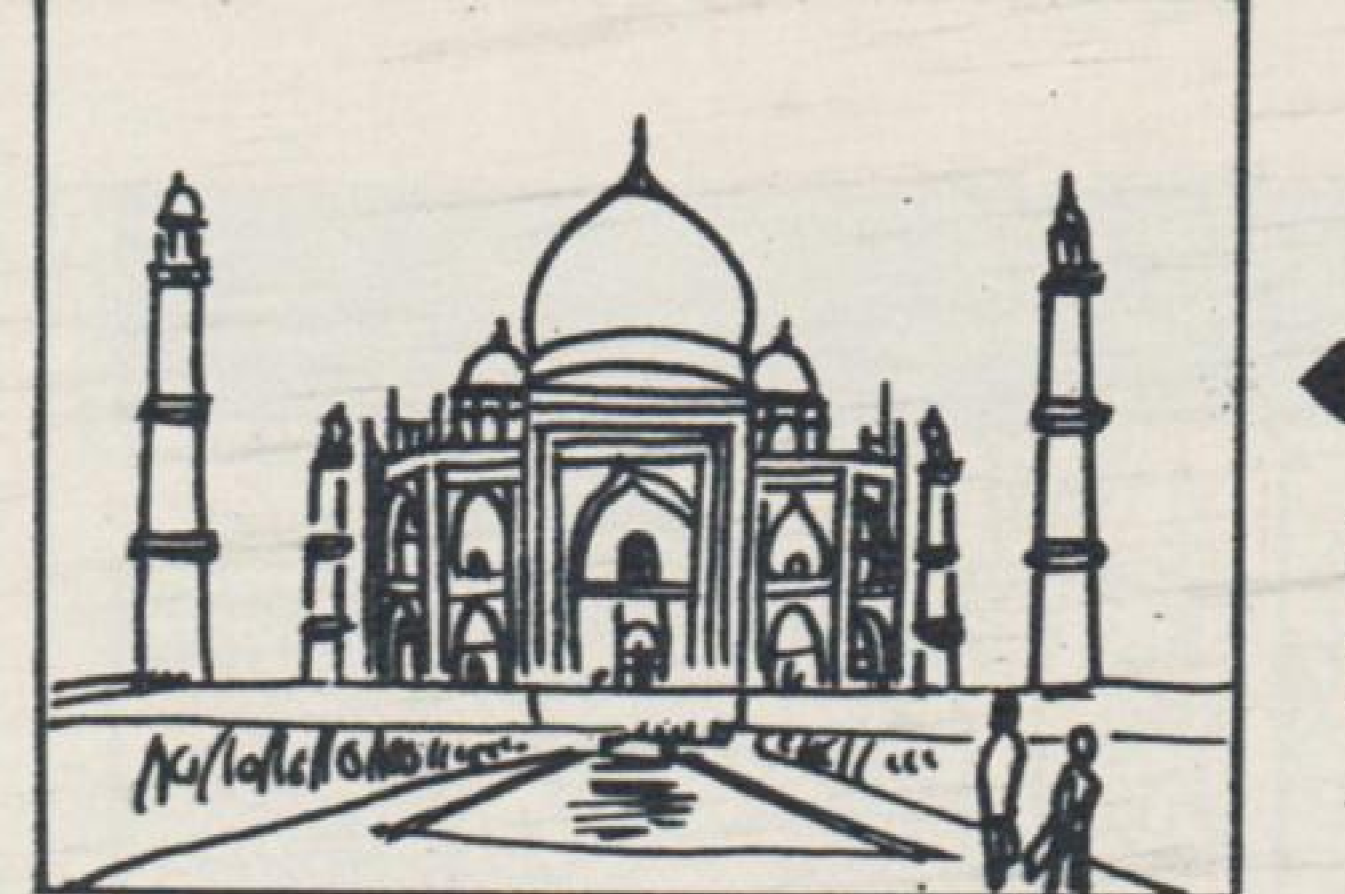
٨ - حسن محمد السيد - بالقرين - فاز ببندقية

وكذلك فاز باشتراك مجانى فى سمير - لمدة سنة كل من الاصدقاء

١ - عادل غالب - بالسودان
٢ - ريما الحسينى - جدة
٣ - محمد كمال - الاردن
٤ - ميشال ابو شاهين - بيروت
٥ - وفيق عبد الرحمن - البحرين
٦ - كريمة على العقيدى - بغداد
٧ - طريف الحوانى - حمص
٨ - محمد صلح البيوضى - الرياض

تهانينا للفائزين والعاقبة عند بقية اصدقاء « سمير » فى المسابقات التالية

عجائب وغرائب

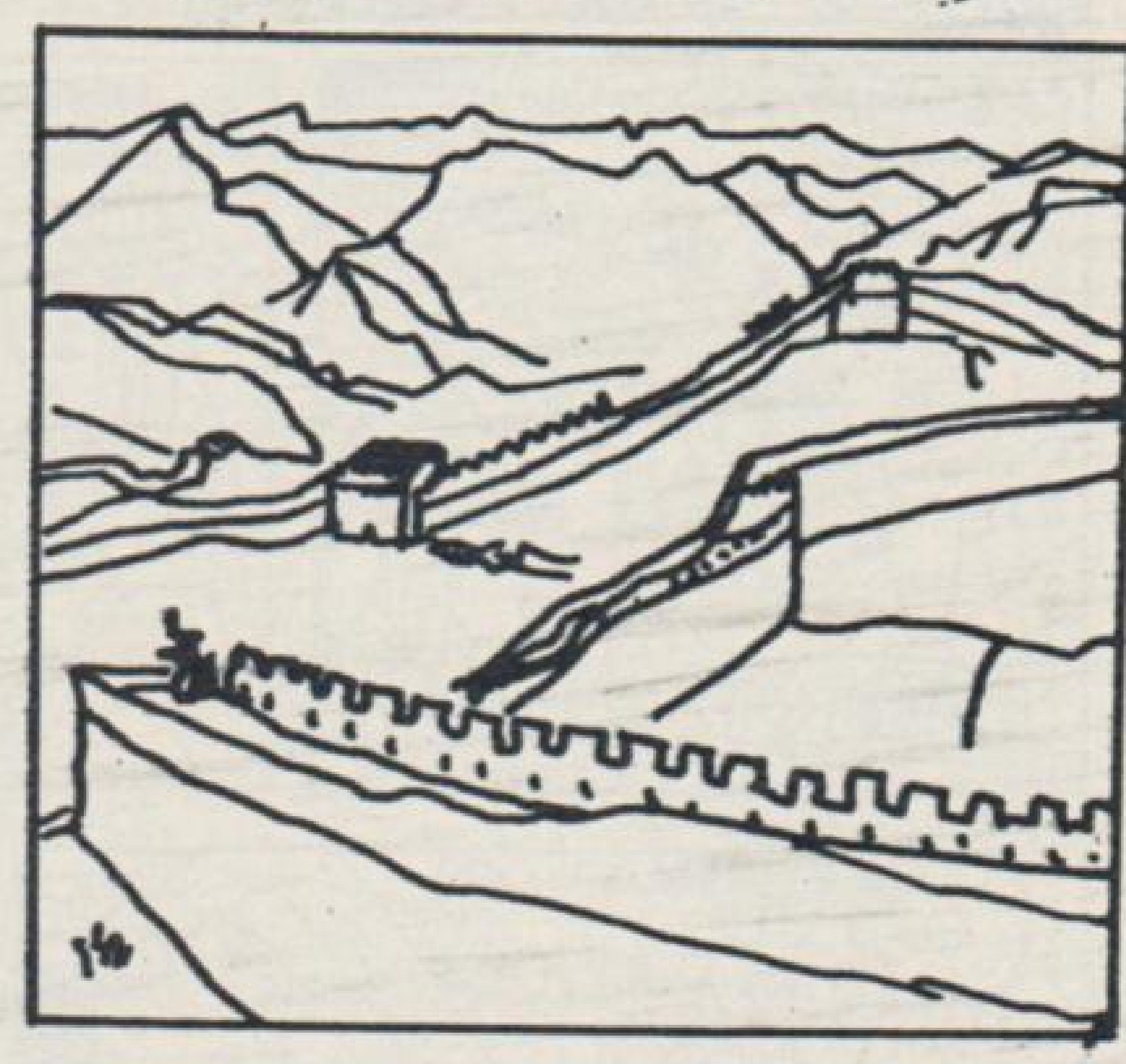


اجمل بناء

تاج محل . هو اجمل بناء فى العالم . فهو مبنى بالمرمر الابيض . وجدرانه مزينة بخمسين الف زهرة مصنوعة من الجواهر الهندية الثمينة . ويبلغ ارتفاع قبته ٦٠ مترا . وقد بناه احد اباطرة الهند منذ أربعة قرون . ليكون قبرا لزوجته . رمزا للحب والوفاء

اطول سور

منذ نحو اكثر من الفى عام . بنى الصينيون حول بلادهم سورا ضخما ليصد غزوات الاعداء وهو اطول سور عرفه العالم . فارتفاعه ٨ امتار وسمكه ٣م . وله ابراج للمراقبة كان عددها عند بنائه ١٥٫٠٠٠ برج





تمثال بوذا

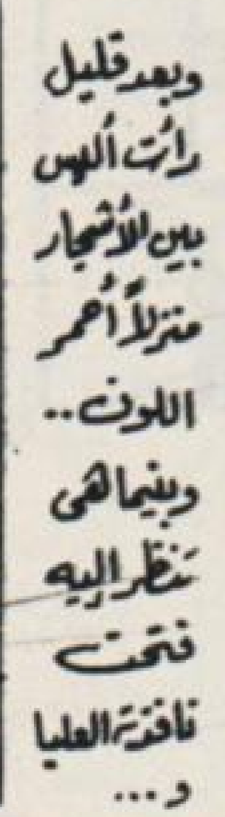
منذ الاف السنين كان الناس يعبدون الاصنام . وكان اليابانيون يعبدون إلها اسمه بوذا . فصنعوا له تمثالا ضخما من البرونز . وعيناه من الذهب الخالص . ويستطيع الزائرون الصعود الى كتفيه بواسطة سلم فى داخل التمثال



٣- أليس فى بلاد العجائب ..

انسحبت اليس بسرعة، وبدأ دوم ودى يحكيان قصة أخرى ..







وأسرعت أليس إلى المنزل، وعندما وصلت إلى الباب كان الأرنب الأبيض مندفعاً إلى الخارج





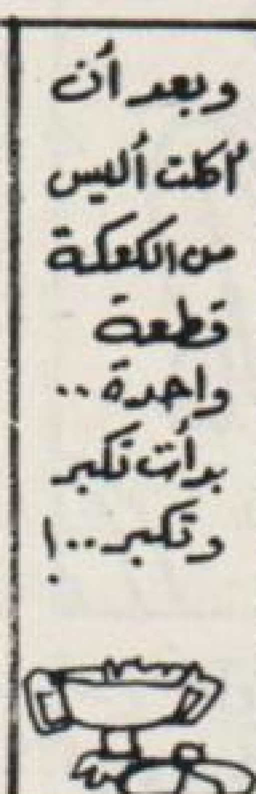




























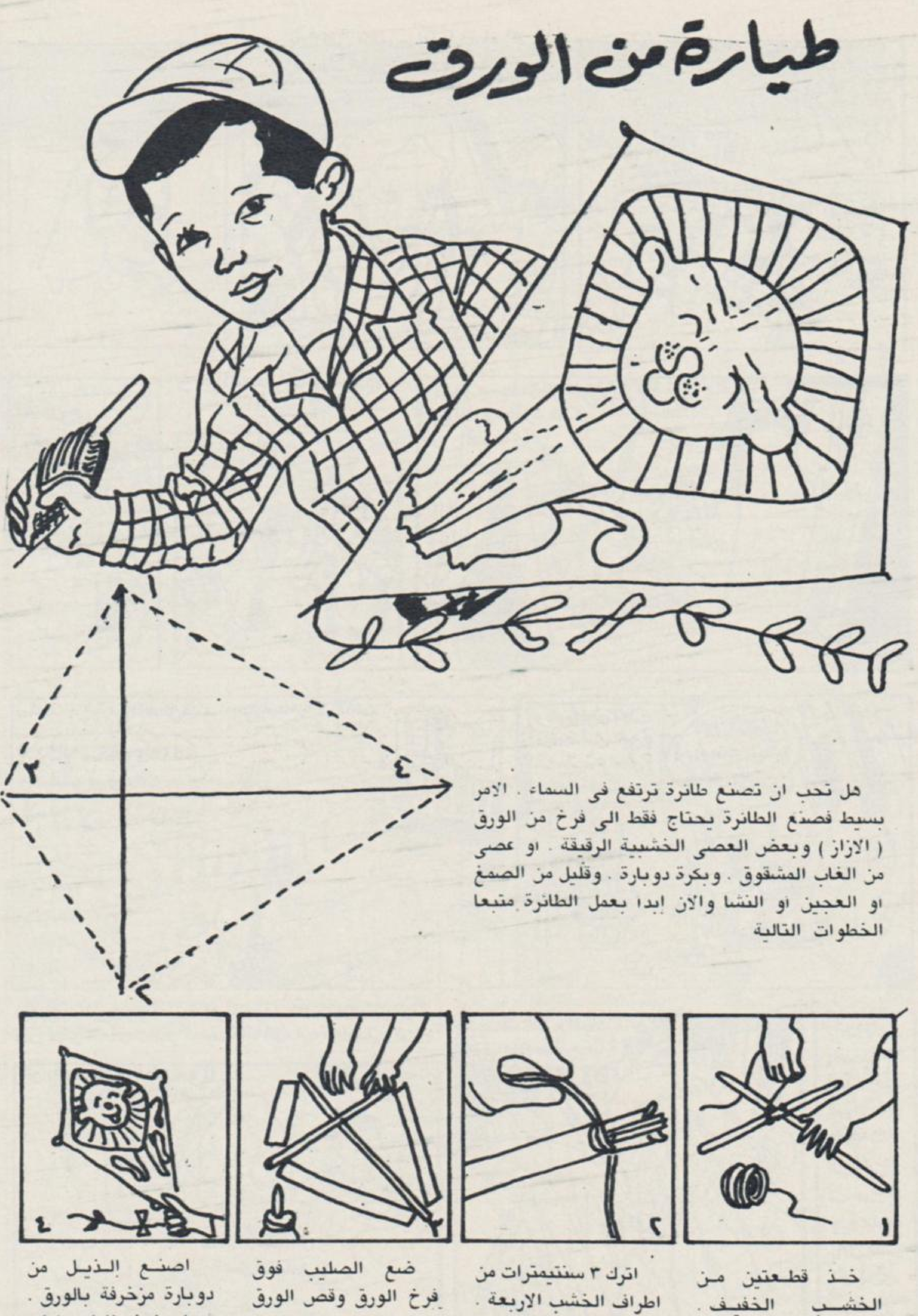




وأخذت أليس الصغيرة جدا جدا.. تبحث عن الأرنب الأبيض الذي هرب في حديقة بعيدة مملوءة بالأزهار الجميلة.

«يتبع»

طيارة من الورق



هل تحب ان تصنع طائرة ترتفع فى السماء . الامر بسيط فصنع الطائرة يحتاج فقط الى فرخ من الورق (الازاز) وبعض العصى الخشبية الرقيقة . او عصى من الغاب المشقوق . وبكرة دوبارة . وقليل من الصمغ او العجين او النشا والان إبدا بعمل الطائرة متبعا الخطوات التالية

١ - خذ قطعتين من الخشب الخفيف . إحداهما اقصر من الاخرى واربطهما على شكل صليب بحيث تكون القصيرة مرتفعة

٢ - اترك ٣ سنتيمترات من اطراف الخشب الاربعة . وصل الاطراف بالخيط بعد لفها على الطرف وتثبيتها بالصمغ

٣ - ضع الصليب فوق فرخ الورق وقص الورق بعد ترك ٣ سنتيمترات حول الدوبارة . واثن الجزء الزائد والصقه

٤ - اصنع الذيل من دوبارة مزخرفة بالورق . ثم اربط خيطا فى طرفى العصا القصيرة . واربط فى الخيط خيط البكرة


جلا.. جلا
التفت ياصديقى إلى هذه اللعبة اللطيفة ..هل ترى ما أمسك بأصابعى؟
طبعا انت تمسك عود كبريت !


كلام جميل، والآن أضع عود الكبريت داخل المنديل
ثم ماذا ؟


هل تحس بعود الكبريت وهو داخل المنديل؟
طبعًا..
سأكسر عود الكبريت إلى نصفين ..
لقد كسرته..


والآن سأفتح المنديل فتجد أمامك عود الكبريت صحيحا غير مكسور ..
عجيبة


هل تحب ان تعرف كيف فعلت ذلك ؟!
بكل تأكيد ايها الساحر العظيم.


كنت قد أخفيت فى ثنية المنديل عودًا آخر.. هو الذى كسرته !


وفتحت المنديل فسقط العود السليم .. وبقى العود المكسور فى المنديل !
ياسلام.. هذه لعبة لطيفة، سألعبها مع أصدقائى !



تلاميذ أشقياء

بقلم الأستاذ :
مصطفى كامل فوده

دق الجرس ولم يصل الاستاذ محمود الى الفصل . وأخذ التلاميذ يُحدثون ضجة كبيرة ثم راح ثلاثة أو أربعة منهم يعاكسون مدحت ، ذلك التلميذ المسكين ذو الرجْل العرجاء وابن بائعة الخضار، التى تجلس بالقرب من المدرسة :

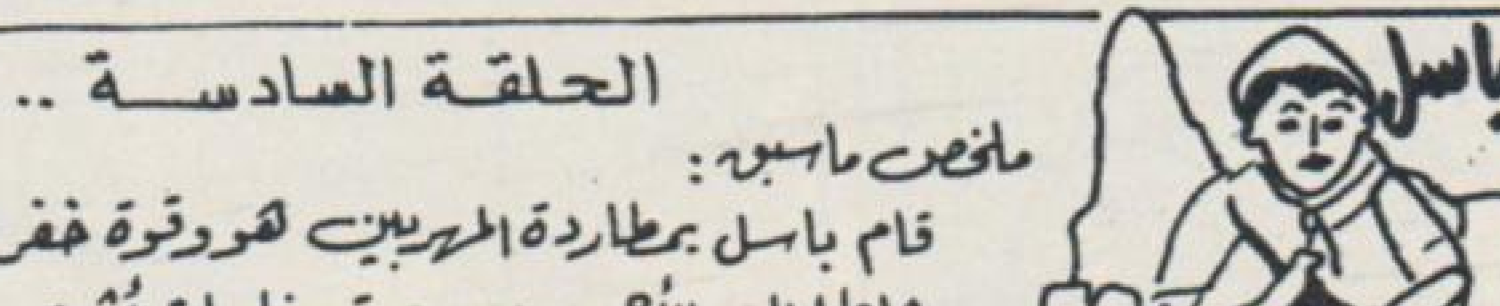
ضربوه بالمساطر ، وقذفوه بقشر الفول الاخضر وقلدوا مشيته . وكان معظم التلاميذ يضحكون ومدحت المسكين منكفىء على دُرجه يخفى رأسه بيديه ويدعو الله أن يأتى الاستاذ محمود لينقذه مما هو فيه من عذاب . ولكن الله لم يستجب لدعائه ، وتأخر الاستاذ . فأخذ مدحت ينظر الى زملائه نظرات الاستعطاف . وقام شاكر وهو تلميذ طيب القلب وقال لاخوانه :



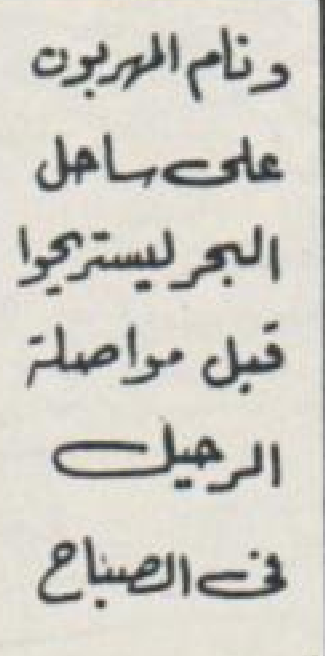
« حرام عليكم » اتركوه ، ولا تضايقوه فصاح فيه التلاميذ « اقعد ، أسكت » وخشى شاكر من هذه الأصوات الصاخبة فسكت وجلس وهو يكاد يبكى ألما . وفجاة نهض شوقى وهو اشقى ولد فى الفصل . وقف على دُرجه واخذ يقلد أم مدحت وينادى : « زبدة ياكوسه ، فلاحى ياملوخية ، جواهر ياطماطم وضحك التلاميذ كثيرا ، وقالوا : « أعد ياشوقى اعد » ولكن مدحت الذى تحمل ضرب المساطر وقشر الفول الاخضر ، والسخرية من ساقه العرجاء ، لم يستطع أن يتحمل السخرية من أمه . فقام المسكين والشرر يتطاير من عينيه ولم ير أمامه سوى المحبرة فأمسك بها وقذفها بكل قوة فى اتجاه شوقى ، ولكن هذا الولد الشقى استطاع ان يتفادى المحبرة وفى هذه اللحظة دخل الاستاذ محمود فأصابته المحبرة فى صدره وتناثر الحبر على قميصه الابيض ورباط رقبته .

وجرى التلاميذ كل الى مكانه ، وقد فزعوا وخافوانتيجة ماحدث لاستاذهم . ساد الصمت فى الفصل . واصفر وجه الاستاذ ولكنه حاول أن يبدو هادئا وسار الى مكتبه متمهلا ووضع كتبه عليه ثم نظر الى التلاميذ وحدق فيهم وقال بصوت غيرّه التأثر والغضب « من الذى رمى المحبرة » فلم يجب أحد ، وعاود الاستاذ سؤاله بصوت قوى مخيف . وعندئذ وقف شاكر وقال : « أنا ياأستاذ ، انا الذى رميت المحبرة » . ولما سمع مدحت ذلك اهتز غضبا وغيظا ونهض واقفا وقال : « أبدا ياأستاذ أبداً ، لم يرم شاكر المحبرة أنا الذى قذفتها » .

وعند ذاك أحس التلاميذ الاشقياء بخطئهم فصاح ثلاثة أو اربعة منهم فى وقت واحد : « ياأستاذ نحن السبب » ولما رأى شوقى ذلك خجل من نفسه وقال : « انا أول مسئول فيهم عن ذلك ياأستاذ . انا الذى عاكسته كثيراً واغظته كثيراً . ففقد أعصابه ورمى المحبرة فى وجهى ولكنى تفاديتها ولسوء الحظ دخلت أنت الفصل فاصابتك المحبرة . إنى معترف بخطئى وآسف على مافعلت » . ثم سار شوقى الى دُرج مدحت وقال : « متأسف يا مدحت . متأسف جداً » وانحنى عليه يريد أن يقبل رأسه ولكن مدحت منعه وقال له : « خلاص ياشوقى نحن إخوة » .


























نجح باسل في تخليص يديه ولكن هل نجح في الفرار من الجزيرة ؟.. هذا ما ستعرفه في العدد القادم

٣ - مغامرات فلاش جوردون

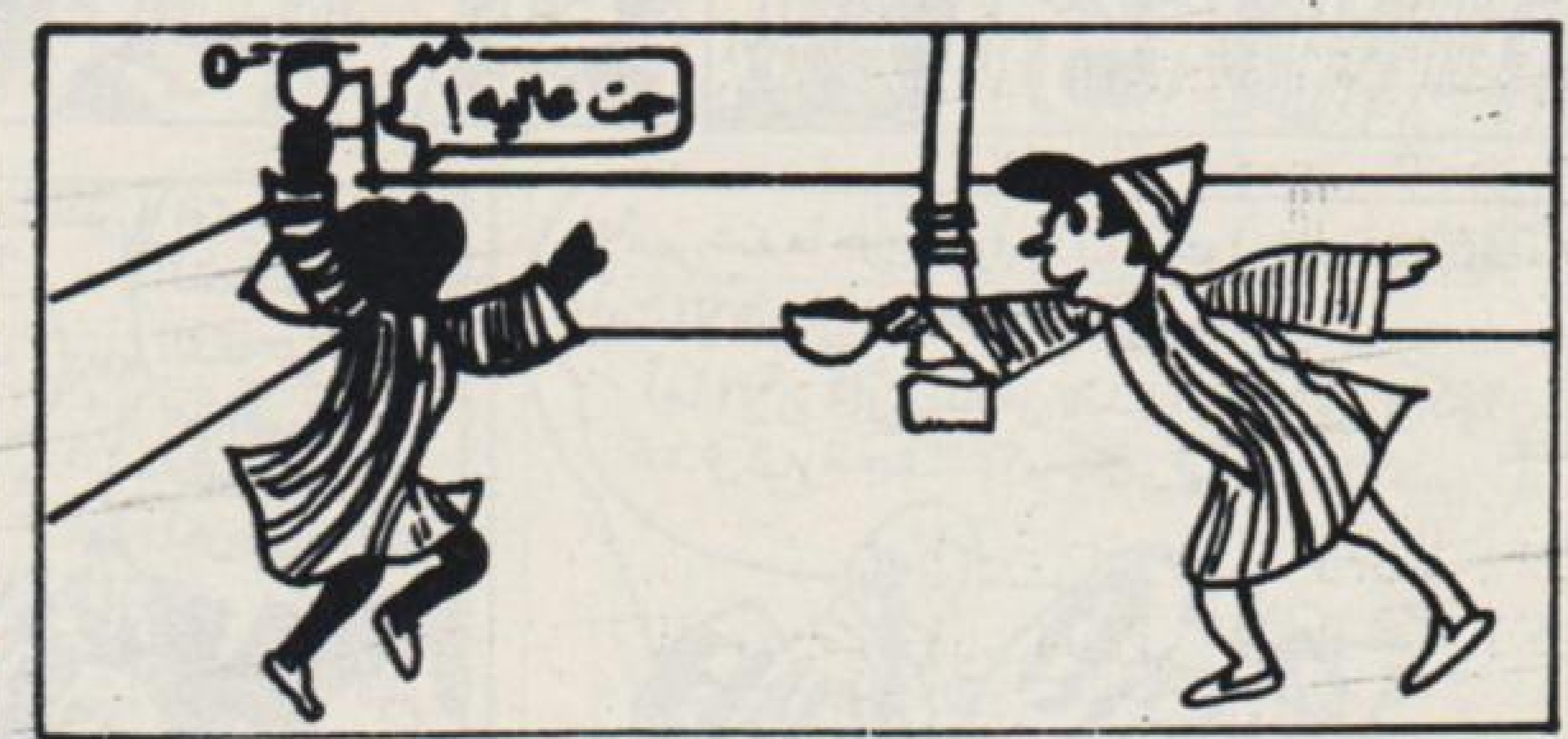









ابن جحا الخايب!


جت عليه!






تعالى نعمل
نفسنا..
بنلعب البلى


مشفتوش الولد الشقى
إللى حدف الكورة!
أيوه مشى من هنا!


كويس كده؟
أهو خد الكورة
بتاعتى!


طيب خد يا ابنى الكوره..
مادام أنا مش لاقى
اللى رماها!
لا اديها لى.. دى
بتاعتى انا..


طيب أنا
حعرف أوريكم

آلو... آلو...

اصنع هذا التليفون بنفسك



يمكنك ان تصنع جهاز تليفون تستعمله فى منزلك وتتحدث فيه مع أفراد اسرتك من غرفة الى غرفة ... اتبع الخطوات التالية

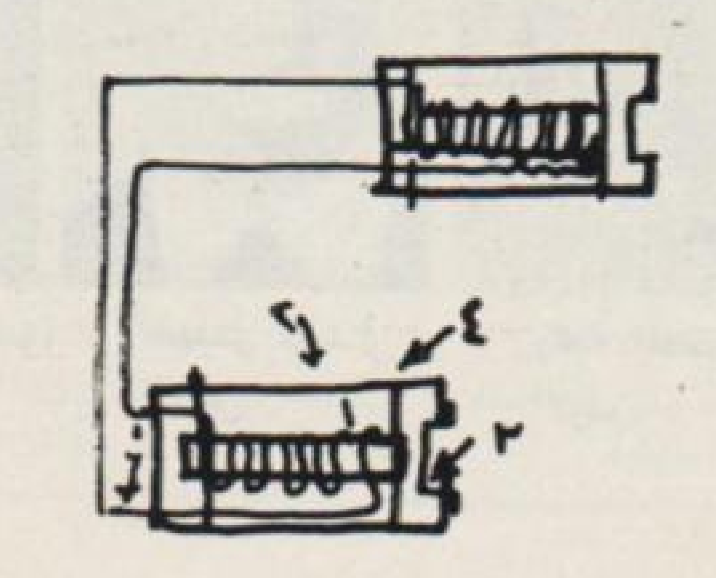
● احضر قطعتين متساويتين من الحديد الممغنط ولف حول كل منهما سلكا رفيعا من اسلاك النور (كرقم ١)

● ضع كلا من المغناطيسين داخل علبة كرتون مستديرة (كرقم ٢) وثبت امام كل منهما صفيحة رقيقة عند فتحة العلبة (كرقم ٣)

● إجعل كل قطعة من الحديد فى وسط العلبة الكرتون ، وذلك بأن تعلقها بقطع من الدوبار يربط فى جسم العلبة كما ترى فى شكل « ٤ » .

● اخرج السلك من خرمين فى قاع العلبة وصله بالسلك الملفوف حول المغناطيس فى العلبة الثانية كما ترى فى شكل « ٥ » .

بعد ذلك يمكنك ان تتكلم أمام فوهة احدى العلبتين فيسمعك الذى يضع فوهة العلبة الاخرى على اذنه فى أى غرفة اخرى بالمنزل .



هذه المساحة خاصة بالمفاجأة التى نشرنا عنها فى عدد ٢٨ يوليو ١٩٨٥ وفاء بالوعد

سبق أن وعدنا أصدقاءنا القراء هواة متابعة أعمال كبار الفنانين ، والتى بدأنا نشرها ابتداء من عدد ٢٨ يوليو ١٩٨٥ ، وأعلنا عن مفاجأة ننشرها فى عدد كابتن سمير اكتوبر .. وها نحن نفى بوعدنا لأصدقائنا ونعلن لهم عن المفاجأة التى تنتظرهم

● الصديق الذى استطاع ان يجمع ٣٠ كوبونا سوف يفوز بثلاثةكتب ثقافية من كتب الهلال للأولاد والبنات .

● الصديق الذى جمع من ٢٠ ـ ٢٥ كوبونا جائزته كتابان ثقافيان من كتب الهلال للأولاد والبنات .

● الصديق الذى جمع ١٥ ـ ١٩ كوبونا سوف تكون جائزته كتابا ثقافيا من كتب الهلال للأولاد والبنات .

● الصق الكوبونات التى جمعتها على ورقة بالترتيب وضعها فى ظرف وارسله الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة واكتب عليه .. مسابقة لوحة وفنان ، واكتب اسمك وعنوانك واضحين .

● سوف تفرز الخطابات وترسل الجوائز إلى الفائزين على عناوينهم .

● من فاتهم الاشتراك فى هذه المسابقة ، امامهم فرصة الاشتراك فى نفس المسابقة التى نبدأ نشر كوبوناتها مع هذا العدد برقم جديد يبدأ بكوبون رقم (١)

● أجمع كوبونات المجموعة الجديدة ، واحتفظ بها وسوف تنتظرك مفاجأة جديدة أكثر جاذبية نعلن عنها فى كابتن مايو ١٩٨٦ ان شاء الله .









ماهر زكى
الظاهر

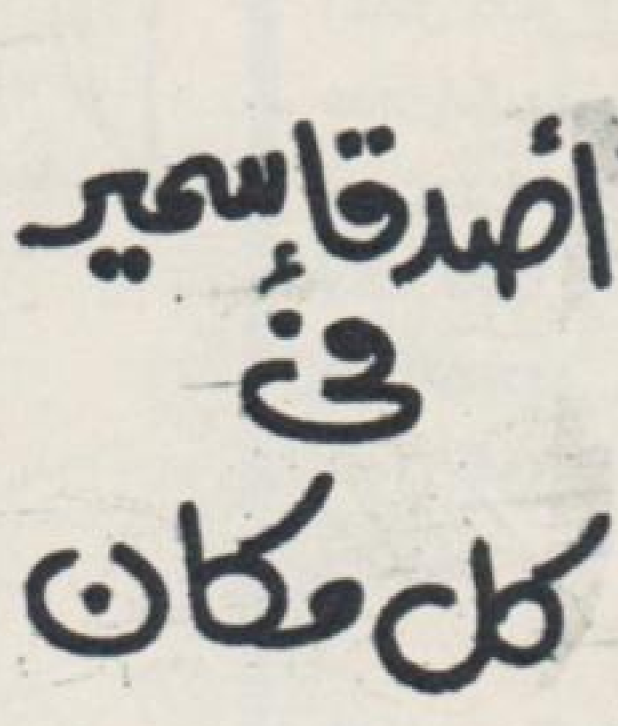
سامية منير
الاسكندرية

عصام مكاوى
بنان

مصطفى عادل
القاهرة

محمد نبيل زكى
شبرا

أسامة حامد
المطرية



أصدقاء سمير في كل مكان



محمد منصور زكى
القاهرة

نهاد مصطفى بهجت
القاهرة



فيصل مدرس
حلب - سوريا

مرجريت ميشيل
الشرقية



يسرنا ان ننشر على هذه الصفحة صور بعض اصدقاء سمير .. منذ عام ١٩٥٦ ، والتى تعتبر صورا تذكارية نادرة ، فبعضهم اليوم يشغل مراكز مرموقة فى الدولة ، ومنهم الضابط والطبيب والمهندس والصحفى إلخ ، ولاشك ان لهم ابناء من قراء سمير اليوم ، ويسرهم ان يحتفظوا بصور ابائهم فى ألبوماتهم .. عندما كانوا فى مثل سنهم .



عبدالعزيز الشرنوبى
الاسكندرية

شفيق الافندى
سوريا




عادل ربيع مبروك
القاهرة

محمد رفيع عفيفى
الزيتون









محمد مصطفى غلزى
الاسكندرية

صلاح تيسير على
«مدرسة الشيخ صالح»

رضا رجب
الزقازيق

عبدالمنعم ابو عاشور
الاسكندرية

سهيل نصار
لبنان

زكية الدجانى
الاردن

كيف عرفنا... لغة الفراعنة؟!

هل تعرف كيف عرفنا اسماء الفراعنة ووقفنا على اعمالهم وتاريخ حياتهم ؟

كانت اعمال اجدادنا وأسماؤهم تكتب على الآثار وعلى اوراق البردى باللغة « الهيروغليفية » لغة قدماء المصريين ، ولم نكن نعرف هذه اللغة ولامعانى كلماتها المرسومة على الآثار ، حتى عثر العالم الفرنسى « شامبليون » بالقرب من مدينة رشيد على حجر عليه عبارة مكتوبة بثلاث لغات قديمة هى : الهيروغليفية ، والديموطيقية والاغريقية ، فاخذ شامبليون يقارن بين العبارات الثلاث ، وبهذه الطريقة تمكن فى سنة ١٨١٥ من حل رموز الكلمات المكتوبة على حجر رشيد ،



وبمساعدة الكلمات التى عرفها شامبليون بدأ يعرف الكلمات الاخرى ، واستطاع العلماء ان يقرءوا كل العبارات التى عثروا عليها بعد ذلك فى المعابد والهياكل ... وبفضل هذا الحجر استطعنا ان نعرف تاريخ اجدادنا واعمالهم واسماءهم .

بوستة

شم النسيم

● ماهو أحسن مكان لشم النسيم فى القاهرة ؟

القاهرة : ماهر مصطفى كامل

– أنا شخصيا عزمت طفلا قريبا لى اسمه « نسيم » ، ونزلت فيه شمشمة .. اعمل زيى ياماهر ....

مكوجى

● ما الفرق بين « المكوجى العربى » و « المكوجى الافرنجى »

العباسية : عزمى غيث

– المكوجى الافرنجى بيكوى الملابس من الشمال لليمين زى الكتابة الافرنجى ...

سهر

● أنا أحب السهر كثيراً ولكن « بابا » يمنعنى فلماذا ؟

الاسكندرية : نبيل سعد الدين موسى

– لما تكبر اشتغل غفير علشان تشبع سهر !

تراموای

● اذا كنتى شاطرة قولى لى : الترامواى بيمشى بايه ؟

القاهرة : ميمى زعتر

– بيمشى بالزمارة ... شاطرة بقى والا لا .

للفرجة

● نريد ان نتفرج على « دار الهلال » وعلى مجلتنا « سمير » وهى تعد للطبع ؟

القاهرة : سوسو ونانا وتوتو فتحى

– اهلا وسهلا .. بس اوعوا تيجوا بايديكم فاضية ...

زمان

● هل صحيح ان تلاميذ زمان كان المعلمون بيضربوهم بالعصا ؟

المنيا : تامر عبده جمعه

– ماتفكرنيش !

صيام

● لماذا منعنى ابى من صيام رمضان ؟

القاهرة : عزيز فايق

– علشان ماتسقطش فى الامتحان وتدعى ان الصيام هو السبب !

عزيزى القارىء الصغير اذا كان عندك اى سؤال عن اى شىء ، فلا تتردد فى ارساله الى « بوستة سمير » حتى ننشره لك فى هذا الباب ، وننشر معه الاجابة ولاتنس ان تجعل عنوان الخطاب كما ياتى :

« مجلة سمير » – دار الهلال – بوستة سمير القاهرة .

– لم تصلنى اعداد سمير رغم إنى فزت فى المسابقة ونلت اشتراكا لمدة سنة ؟

محمد ابراهيم حسن – بباب الخلق

● اننا لا نتاخر عن ارسال الاعداد فى مواعيدها بانتظام وتحت رقابة قوية فنرجو ان تتقدم بشكواك الى مصلحة البريد .

ردود سريعة

الى رضا حسنى بالاسكندرية .

الالغاز التى بعثتها (قديمة شوية) ياسيد رضا . فابعث إلينا بالغاز جديدة تصلح للنشر فى « سمير »

الى حسن ابراهيم حسن بالقنطرة

النكتة ، قديمة ، ايضا ياحسن

الى فايز شحاته بشبرا ونبيه وليم بمنشية البكرى ، وحمدى زايد ببولاق وعلى عبدالحميد عباس بروض الفرج .

نشكركم على توجيهاتكم . ونرحب بتعاونكم معنا .

الى عبدالعظيم حسن موافى بميت سلسيل .

الشخصيات التى تسال عنها ظهر بعضها فى هذا العدد وسيظهر الباقى فى الاعداد القادمة .

الى سعد الموصلى بالمنصورة ، ومحمود ابراهيم موسى واسامة سرايا بالبجلات ، واحمد محمود قاسم بالسكاكينى ، وعاطف محمد كامل ، وتهانى احمد صالح بالقاهرة ، وفيفى سيد نور الدين بشبرا ، وخيرية جبر بالعباسية .

سمير يشكركم جميعا ويرحب بصداقتكم .

سمير : مجلة اسبوعية للأولاد تصدر عن دار الهلال

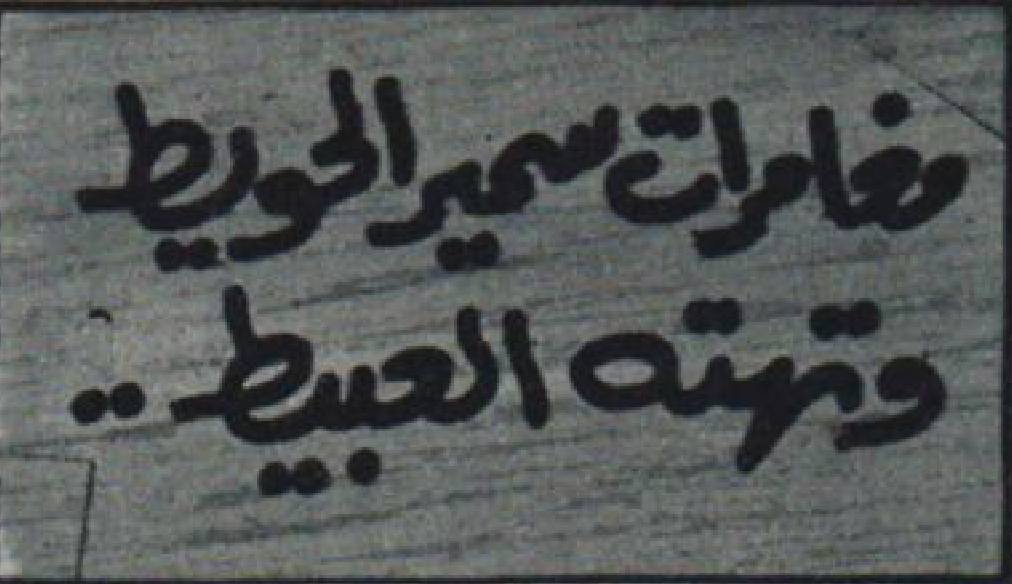
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون : ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية

الاشتراكات

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان . بالطائرة ، ١٢ ليرة ونصف – فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٢٥ قرشا صاغا – فى الامريكتين ٥ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣٠ شلنا او ١٥٠ قرشا صاغا ، وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا وبموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك مصحوب على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية الى قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال – ولاتقبل اذونات البريد ولا اوراق البنكنوت .





مغامرات سمير الحويط
وتهتة العبيط..





يا للا بينا ياتهته
وانا افرجك على الدنيا



عاجبك كده انا ميت من العطش
شد حيلك أمال.. وسيبنى افكر فى الحكاية دى



أقولك.. أنا راجع.. سلامو عليكم
استنى ياعبيط لما اشغل لك مخى!



بس! لقيت لك فكرة قوم معايا
ياعم حرام عليك.. أنا قادر اتحرك



دوقنى ياسمير.. أنا صاحبك
خد ياعم.. هيص
شايف بقى الافكار!



اسحب الجمل وانا أعطيك بلحه كل عشرين خطوة
عال قوى.. واحد اتنين تلاته


ألعاب وتسالى
إذا عرفت الدوائر التي تساوي حجم الدائرة الموجودة في فم سيد قشطة فسوف تحصل على اسم بطل من أبطال المجلة.
ب
ر
ي
ا
ك
م
و
س
د
طلب مني صاحبي أن أحمل الأشياء التي تبدأ بحرف «هـ» وأنا لا أفهم من فضلك ساعدني في عدها.
الجمل يحمل الصناديق المختلفة الحجم فقط.. ترى ماذا تحوي هذه الصناديق؟
م
ب
د ج
ق م و
ن هـ م ى
الجدي رأسه ناشفة ومصر على احراز هدف هل تستطيع أن تساعده في معرفة الكرة التي تدخل المرمى؟
و
هـ
د
جـ
ب
أ

شاشة  تقدم

شعاع الشمس


« ماريسول » بنت صغيرة تحب الحياة لم تكن تعرف سبب الخلاف بين والدتها وجدها ..

ذهب « كارلوس » - الابن الأكبر لاسرة ايطالية من النبلاء لقضاء فترة قصيرة فى اسبانيا ، وهناك تعرف على « إيلينا » المغنية الشابة الرقيقة ، واعجب بها ، وأطال مدة زيارته هناك قليلا حتى يتزوج منها .

ولكنه كان يخشى من اعلان زواجه منها لوالده ، النبيل العجوز « انجيلو » الذى يعرف عناده ومبادئه الصارمة . فوالده سيعتبر زواجه من تلك الشابة الفقيرة ، زواجا غير متكافىء ، بل وحماقة .

وفى طريق العودة إلى ايطاليا ، توفى الابن فى حادث طائرة .

وعندما ذهبت « إيلينا » إلى قصر والد « كارلوس » كان النبيل العجوز حزينا لوفاة ابنه واعتبر « إيلينا » سبب ملحدث ، وطردها من البيت .

كانت « إيلينا » عزيزة النفس ، فلم تناقش قرار النبيل ، وفى ذلك الوقت لم تكن تفكر إلا فى حزنها لفقد « كارلوس » لم يكن هناك شىء آخر يهم .

ولكن عندما رزقت « إيلينا » بطفلة صغيرة « ماريسول » رأت من واجبها ان تخطر النبيل جدها . ورغم ذلك لم يرجع النبيل عن قراره ، فى رفض زوجة ابنه ، ولكنه تعهد بالانفاق على تعليم الطفلة الصغيرة - من بعيد - وتكفل بادخالها فى مدرسة راقية ..

وبينما كانت « ماريسول » تتعلم وتكبر فى مدرستها كانت والدتها تكسب عيشها بالغناء ، إلا ان دخلها كان متواضعا . وفى كل مرة كانت تتوجه لزيارة ابنتها ، كانت ترتدى اجمل ثوب لديها ، وتتظاهر بانها مطربة شهيرة ، حتى ان « ماريسول » كانت فخورة جدا بوالدتها الجميلة ..

وبعد بضع سنوات ، افصح النبيل « انجيلو » عن رغبته فى رؤية « ماريسول » فدعاها لتقضى اجازتها الصيفية فى قصره . وكانت « إيلينا » تقدر جميل الرجل العجوز الذى ينفق على تعليم حفيدته ، وتركت ابنتها تذهب اليه فى ايطاليا ..

وجاء عمها « بابلو » ليتسلم الطفلة . وكان مرحا ، عطوفا وودودا جدا وفى الحال شعرت « ماريسول » بالرابطة القوية التى تربط بينهما ..

ولكن فى القصر الصارم الذى يعيش فيه جدها ، ذابت كل سعادة وفرحة الطفلة الصغيرة . فطوال الوقت والمربيات المخصصات للعناية بها ، يتتبعنها فى كل مكان ، ويوبخنها لشقاوتها ..

كانت « ماريسول » تشعر بالضيق لحظة ، ولكن فى الحال تعود إلى طبيعتها الشقية ، المرحة .. وقررت ان تغير من الجو الخانق الذى يتظاهرون بالعيش فيه ..


عندما طلب الجد ان تقضى « ماريسول » فى قصره اجازتها الصيفية ، وافقت الام على فراقها .


فى فترة قصيرة تصادقت « ماريسول » مع اولاد وبنات الجيران

ولم يكن هذا أمرا يسيرا ، ولكن يوما بعد يوم ، لم يعرف الجد كيف يتصرف أمام حيوية وشقاوة حفيدته ، ولم يعترف بعد انه اصبح مغرما بالطفلة الشقراء الجميلة ، وانه سيتضايق عندما يفقد سماع ضحكتها الصافية الرقيقة تملأ الحديقة .

ولم تعد « ماريسول » تخاف من جدها وبدأت تعلمه طريقة الرقص الاسباني ! ووافق الجد عن طيب خاطر ، على هذه الفكرة التى حركت آلامه الرومانتيزمية ولكنها ألقت بين ذراعيه حفيدته المحببة إلى قلبه .

وعندما أدرك انه لن يستطيع ان يترك « ماريسول » ترحل إلى اسبانيا وتعيش بعيدا عنه ، بدأ النبيل العجوز يفكر جديا فى ان يجعلها تعيش بالقرب منه بصفة دائمة ، ووافقت « ماريسول » ولكن بشرط : ان تلحق بها والدتها .

وهنا تردد الجد . وقلقت « ماريسول » ولتصميمها على ان تفعل أى شىء لتجمع أحب شخصين اليها معا فى الحياة لجأت « ماريسول » إلى حيلة لم تفكر فى نتيجتها : فتظاهرت بأنها مريضة ، ولخوفه الشديد عليها ، وعد الجد بتنفيذ ما تطلبه حفيدته ، وبأن يستقبل إيلينا فى قصره بكل ود واحترام . وبعد ان حصلت على ماكانت تريد ، شفيت « ماريسول » فى نفس اللحظة ، مما جعل الجد يستنتج الخدعة ..

.ولكن النبيل العجوز هو الذى أخذ الخطوة الاولى ، لم يعد يستطيع ان يستغنى عن حفيدته

وفى لحظة غضبه وشعوره بجرح كبريائه ، طرد « ماريسول » من القصر ، واضطرت « ماريسول » إلى مغادرة القصر بدون ان تنجح فى ان تجعل جدها يسامحها وبدون حتى ان يودعها .

ووصلت « ماريسول » والحزن يغمر قلبها فى الصباح الى بيت والدتها ، وبصحبتها عمها « بابلو » وفى وسط دهشتها للعودة المفاجئة ، كان عليها ان تستأنف تظاهرها بأنها تعيش حياة مرفهة ، بدون مشاكل مادية ..

ولكنها كانت تعانى بسبب اخفائها الحقيقة عن ابنتها ، فالتظاهر بأنها فنانة مشهورة لبضع ساعات عند زيارتها لابنتها فى المدرسة شىء ولكن ان تستمر فى التظاهر بصفة مستمرة فى الحياة اليومية شىء آخر وفكرت « إيلينا » ان تخبر « ماريسول » بكل شىء وان تحكى لها ظروف مولدها . وسبب خلافها مع جدها الايطالى ولكن « بابلو » نصحها بأن تنتظر قليلا ، لأن « ماريسول » حزينة جدا لنتائج كذبتها الطفولية على جدها .

ولكن « ماريسول » فى النهاية اكتشفت الحقيقة بمفردها ، فوالدتها تعيش حياة فقيرة بينما كانت تعيش هى حياة سعيدة فى المدرسة الجميلة ، ولم يكن هناك شىء ينقصها !

ولم تشعر بالحزن لأن والدتها ليست نجمة شهيرة ولكن لأن والدتها اخفت عنها الحقيقة . وبدا لها ان عالم الكبار عالم غير مفهوم ومليىء بالشراك وتمنت وهى تبكى ، لو تعود إلى المدرسة ..

ولكن فجأة جاء شخص لم يكن متوقعا : الجد الذى لم يستطع ان يقاطع اكثر من هذا ، شعاع الشمس الذى اضاء بيته ، وسافر إلى اسبانيا ليرى « ماريسول » مرة ثانية .

واكتشف هو ايضا كذبة « إيلينا » وشجاعتها ، وعدم طمعها فى ثروته وحبها لابنتها وشعر بالخجل من قسوته فى الماضى ، وكيف جعل زوجة ابنه تعيش فى ضيق كل هذا الوقت .. ونجح فى اقناعها بأن يصفحا عنه ويذهبا معه ..

وكان « لبابلو » دور كبير فى هذه القصة السعيدة فقد عرض على « إيلينا » ان تتزوج منه . وفى هذه المرة ، حرص النبيل العجوز على ان يقاوم اعتراضه : وقال ان هذا الزواج سيسمح له ان يبقى تلك البنت الصغيرة بجواره لأنها اصبحت فرحته الوحيدة فى الحياة .



عندما ادرك الجد ان « ماريسول » خدعته طردها

أشرف الشريف

سر الهارب ولصوص المجوهرات

سيناريو : حسن نعيم
رسوم : حسن عبد الفتاح










ويتجه الرجل نحو باب القطار ويحاول فتحه..
الباب مقفول!
هـوه ؟
فعـلا يامعلم !
راقبه جيداً.. اوع يفلت منك !
وعند دورة المياه..
دورة مياه
من هنا ياترى أقدر أهرب ؟!
ويغلق على نفسه الباب وهو لايدري أن أربعة عيون ترصد كل حركاته.
وعند دخول إحدى المحطات يهدئ القطار من سرعته
وكاد القطار يتوقف تماماً..
فرصتى القفز من هنا.. ولا مخلوق سوف يرانى !



أفلت منا وقفز من القطار يا..
وراه..
ويجرى الرجل الهارب حاملا حقيبته بكل حرص وهو يتلفت خوفا من العيون..
وعندما يصل إلى طريق السيارات يشير لسيارة بالوقوف وكانت هى سيارة "أشرف الشريف" ...
خدنى معك من فضلك!
احنا رايحين القاهرة!
أيوه أنا ... قصدى أقول أنا عاوز اروح القاهرة..
تفضل اركب!
شفت يا ناصح .. آهو فلت منا وركب عربية ملاكى..
ولا يهمك .. أنا عرفت نمرتها وكلها ثوان وعربية ثانية تاخدنا وراه!
حظنا وحش!
بأى طريقة لازم نحصله .. ده المعلم يخلص علينا يا راجل!
ووووووو



خدنا معك!
اركبوا!
وحياة والدك لتسوق بأقصى سرعة ممكنة!
تفتكر اللى ركب معاهم يطلعوا البقية رجالته؟
طبعا ده لئيم .. وكل حاجة عنده بتخطيط!
أهى العربية اللى ركبها!
وقف يا أسطى .. استنى هنا!
أنا جعان .. وعاوز حمام محشى!
وانت تاكل إيه؟
لا .. ولا حاجة!
٤



أحواله غريبة
مرتبك.. ورأسه
بلف يمين وشمال!
كان لازم إيه كل
اللى طلبوه..
قاعد هناك
أهو!
جهز
مسدسك!
اللى عملت
حسابه
لقيته!!
!
؟
رايح فين..
اقعد هنا علشان
نتفاهم سوا!
إنتم عاوزين
إيه؟
هات الشنطة دى
بالذوق!
أى حركة
أدوس على
الزناد!
وأهرب أنا
بالشنطة!
٥


ولكن "أشرف" يضرب بقدمه يد الرجل
المصوبة نحوهم بالمسدس .. فيطير في الهواء ...
... ليستقر في يد الرجل الآخر الذي يجد فرصة ويطلق رصاصة نحو "حسن" وأخرى نحو الرجل ...
إبعد يا "أشرف"!
ويضيع دوي الطلقات حتى لما يدور .. فيفر الرجلان بالشنطة، وتبقى الرصاصة المستقرة في صدر الرجل ..
وبدأت المطاردة .. ولكن "أشرف الشريف" لم يتمكن من اللحاق بهما .. اختفيا بأسرع مما يتصور .. أما زميله "حسن"، فقد كان يلازم الرجل المصاب، لعله يستطيع إنقاذه، هذا من ناحية، وليعرف السر الذي وراء كل ما حدث ..
وبهذه الكلمات الأخيرة .. انتهت حياة الرجل الهارب ليترك "أشرف" و"حسن" أمام لغز محير ...
اللصوص سرقوا الجواهر كلها .. جواهر الشمس .. "سيد" و"عزيز" ح يقتلوني لو عرفوا اللي حصل ..
اسمه "سعيد الدقاق" من حي الأنفوشي .. المهنة سباك .. غريبة! وليه لابس ملابس الصيادين؟
٦



جواهر الشمس .. سيد وعزيز في الصينا .. لغز عليك تفك رموزه ..
افتكرنا ده قضية جواهر الشمس اللى اتسرقت من ٦ شهور ..
فى القاهرة نجد بالضرورة جواب هذا السؤال الحائر!
لكن ليه اللصوص يقتلوا سيد وعزيز ؟
متهيأ لى السبب، لأن بقية الجواهر عندهم
فى المكتب فى القاهرة
بص .. هم الاتنين اللى هاجمونا فى المطعم !
تمام! فيروز الأعور وذهب الأصفر دول متخصصين فى سرقة الأحجار الكريمة!
وضحت الأمور كلها دلوقت .. فيروز وذهب لما سرقوا المجوهرات أخفوها عند الصيادين!
برافو عليك!
ولما هدأ الجو طلبوها منهم .. لكن سيد وعزيز سرقوها ...
... وأعطوا جزءاً منها لسعيد كتجربة، يهربها أو يبيعها فى القاهرة!
وبعد ساعات عادا إلى الإسكندرية
... ووصلا إلى الميناء
بعتنا سعيد حتى نحذركم من الحرامية .. عاوزين يقتلوكم !
وهو فين ؟
هرب بالجواهر؟


لا أبداً .. الحكاية ومافيها إن سعيد ..
طالما إنهم عرفوا سرنا يامعلم «عزيز» لازم يفضلوا معانا هنا، وأى كذب فى كلامهم اليحر قدامهم
وهو المطلوب .. إننا نفضل معكم الى أن نكتشف مكان الجواهر!
وهمسا بالم -
أظن واضح دلوقت كذبهم .. لازم نتخلص منهم -
دول لازم من أعوان «سعيد» اللى هرب بالجواهر!
واستعد الرجال للرحلة .. أما «أشرف» و«حسن» فكانا أمام مازق .
فك الحبال ياريس!
كان هناك اثنان من الرجال الصيادين يتحدثان فى همس .
أحسن لكم تعترفوا بالحقيقة لو قلتم الحق نجيناكم .. ولو قلتم الكذب اتخلصنا منكم!
صدقنى يا معلم!
دى حلوة قوى .. «فيروز الأغور» .. ودهب الأصفر هنا ..
افتح جهاز الإرسال اللى فى صدرك
وتخرج زوارق الشرطة بعد تلقى إشارة «حسن» ولحظات وفوق السطح ينتشر رجال الأمن ويهاجم رجال الشرطة كابينة المركب، ويقبضون على اللصوص .
انت تستحق مكافأة ياراشد «أشرف»
أنا أديت واجبى يا افندم!



استراحت

كان النبى صلى الله عليه وسلم لايغفل عن ذكر الله تعالى .. ولايغفل عن تعليم اصحابه .. فى كل وقت ...

ولايترك امرا يمر .. من غير ان يقول رأيه فيه .. ولايترك خطا كما هو .. بل يسرع الى تصحيحه فى الحال ..

بلال بن رباح .. مؤذن النبى صلى الله عليه وسلم .. وأحد الصحابة السابقين فى الاسلام .. والسابقين فى التعليم من رسول الله صلى الله عليه وسلم .. جاء يتحدث ببساطه .. ويقول :

"ماتت فلانه .. واستراحتْ"

وهو يقصد من ذلك انها استراحت من تعب الدنيا وآلام المرض ..

وسمعه رسول الله ﷺ .. فقال :

- انما استراح من غُفر له .. !

يعنى .. من قال لك انها استراحت ؟ ... هل علمت أن الله غفر لها .. فليست الراحة .. ترك متاعب الدنيا ..

ولكن الراحة .. أن يجد الانسان بعد موته ثواب الله له ..

★★ ولو كان الموت راحة .. لاستراح الكافر ..

فادرك "بلال" .. انه تكلم بغير علم ... وانه كان بحاجة الى تعليم رسول الله صلى الله عيله وسلم ..

★★ والعجيب أن الناس لايزالون يقولون عن الذى مات إنه استراح .. تماما .. كما قال "بلال بن رباح" ولم يعلموا أن الراحة فى غفران الله سبحانه وتعالى .

إن كانت لك والدة

كان الأولياء العلماء .. يحبون ان يتعلموا من الأولياء العلماء ..

★★ انتشرت اخبار العَالِم الصالح التقى "داود الطائى" فى كل البلاد .. وسمع بها "ابو الربيع" السائح الصوفى .. فقال أذهب الى "داود الطائى" واتعلم من علمه ...

وفعلا .. جاءه بعد العشاء بوقت طويل .. وطرق بابه ..

- من الطارق ؟ !

- غريب لايجد مكانا ينام فيه .

★★ واخذ يسال داود .. حتى قال له كفى اسئلة .. انا تعبت .. !!

فقال الربيع :

- إذن .. أوصنى ..

إن كانت لك والدة .. فبرها .

وعاد ابو الربيع السائح .. بهذه الغنيمة .. مع انه يعرفها

لعبة إبليس

أمر الله الناس بعبادته وطاعته .. والاحسان فى العمل الذى ينفعهم فى الدنيا والآخرة ..

فمن اين يدخل ابليس حياة الناس .. ويفسدها .. ؟ !

إن ابليس لعنه الله يلعب لعبة بسيطة جدا وخطرة جدا جدا هذه اللعبة يدخل بها مثلا فى الصلاة .

فأما ان يجعل المؤمن يبالغ فيها .. ويصلى ليلا ونهارا لاينام ولا يستريح ولايترك وقتا لعمل آخر .

وهذا هو التطرف الذى ينتهى بضعف الانسان ، وضياع صلاته وصحته ايضا ..

وإما أن يعلم المسلم التهاون .. وتاخير الصلاة .. مرة بعد مرة .. حتى تكثر .. ولايجد وقتا لقضائها ..

وهذا تطرف بالعكس .. أى (تهاون)

هذه لعبة ابليس فى كل عمل إما التطرف بالزيادة أو النقص .

والتطرف دائما ∴ يفسد كل شىء .. وينتهى بالفشل ..

وخير الأمور .. الاعتدال .. وتنظيم وقت العبادة والعمل والراحة .. والطعام .. ليحصل الانسان على افضل النتائج ويترك ابليس خائبا .. لايظفر بشىء .

أحباب الله

هل رفعت بصرك إلى السماء؟

■ **كان** المؤمن ، فى عصر بعض الأنبياء السابقين .. اذا عبد الله تعالى ثلاثين سنة متصلة .. جاءت سحابة .. وسارت فوقه فى كل مكان يسير اليه تظلله من حر الشمس وكان هذا دليلا على ان الله قبل عمله .

وذات يوم .. جاء رجل الى امه .. وقال لها .

- ياأمى .. عبدت الله تعالى ثلاثين سنة .. منذ كنت شابا صغيرا .. ولم تظللنى الغمامة ... !!

ومعنى هذا ان الله سبحانه لم يقبل عبادتى .. فقالت له :

- يابنى .. تعال نفكر معا .. هل اذنبت يابنى ذنبا وانت لاتدرى ؟

- لا ياأمى .. لا اذكر اننى اذنبت اى ذنب منذ عبدت الله سبحانه وتعالى -

فقالت الام :

- بقيت واحدة ياحبيبى ... ان نجوت منها ... فإنى ارجو الله تعالى ان تظللك غمامة ..

قال الابن :

- وما هى ياأمى ؟

قالت الأم :

- هل رفعت طرفك (بصرك) الى السماء .. ثم رَدَدْتَهُ بغير تفكير ؟؟؟

- كثيرا ياأماه !!!

فقالت : هذا ياولدى

يعنى هذا هو السبب يابنى ..

لانك تعبد من غير [illegible]

الله معك ..

هذه دعوة حلوة ، نسمعها كثيراً من الآباء والامهات ، للأبناء .

★ ومعنى (الله معك) .. يعنى .. اسال الله ان يكون معك فى كل امر ، يهديك إلى الصواب .

★★ قالوا :

- من أحبَّ ان يكوْن الله معه دائما فليلزم (الصدق) ..

، ولكن .. كيف يلزم الصدق .. ؟

★ يعمل بجد .. فى اداء واجبه .. وهو واثق ان الله يراه ، ويعرف إن كان يتقن عمله ويخلص فيه أم لا .

★ وإذا تكلم .. لا يغير الحقيقة

ما الصبر؟

■ **قل** لى من فضلك .. ما الصبر ؟

★ الصبر .. نوع من القوة .. تغنيك عن الناس .. وتقربك لله .

- أريد مثالا .. يوضح هذا الكلام ..

إذا كنت محتاجا لشىء .. كطعام أو ملبس .. أو كتاب ولم تجد المال فسكت ... وتحملت .. ورضيت بحالك .. وبقيت راضيا .. وساكتا .. عدة ايام .. أو اشهر .. فهذه المدة .. هى مدة الصبر .. والصبر هو الصمت والسكوت عن الشكوى والصياح .. وما نتيجة هذا الصبر .. ؟

★ يعلمك قوة الاحتمال .. فإذا تحملت شيئا بسيطا .. وتدربت .. استطعت ان تتحمل شيئا أكبر .. واصعب .. فيزيدك هذا الصبر قوة .. واحتراما .. بين الناس .. اما عند الله .. فاجرك على الصبر كبير ..

- إذن ... فالصابر يكون فى هيئة الانسان العظيم .. والشاكى يكون فى هيئة الانسان الضعيف .. الذى لا نأمنه على شىء ..

نعم .. واحسن من هذا قول النبى ﷺ

"لو كان الصبر رجلا .. لكان رجلا كريما .."

- حديث جميل .. ولطيف .. !! صدق رسول الله ﷺ









الشاويش بركات

امسك نصاب!

سيناريو: سعيد عبد اللطيف * رسوم: كمال برشومي









أمشى بسرعة قبل مادموعى تنزل !!



وعلى الناصية الأخرى..

؟!

ترك

أكيد ده أخوه التوأم !

ساعدوني والحسنة بعشرة أمثالها

أما مسكين !!

وعلى بعد خطوات أخرى ...

لا .. مش ممكن !

دى الظاهر عائلة بأكملها !

الحياة فيها صور مفرحة وصور ...





من المجلات العالمية

دنيس المكار و سيارة بابا نويل


















فعلا - هذه السيارة تطفو فوق وسائد من الهواء - انظر !


مروحة متحركة تدفع السيارة
موتور
هواء
موتور مروحى
جونلة مرنة - تحتوى على وسائد الهواء وهى التى تجعل السيارة تطفو فوق جميع أنواع الأراضى .


مكتوب أنها تطفو فوق الماء -


.. وعلى الأراضى الوعرة !


ويمكنها الانزلاق على الجليد والثلج !
كيف ذلك يا دنيس ؟
سأكلم "بابا نويل" عنها !


"بابا نويل" لايمكنه أن يحمل هدية بهذه الضخامة!
لم تفهميني!


إذن ماذا تريد أن تقول لـ "بابا نويل" عنها؟
أن يشترى واحدة مثلها لنفسه!


سيمكنه بذلك أن يذهب بها إلى مكان يريده، كما أن حيوان الرنة الذى يجر عربته سيستريح!
فكرة جميلة ياحبيبى!


ولكن هناك مشكلة!
ماهى؟

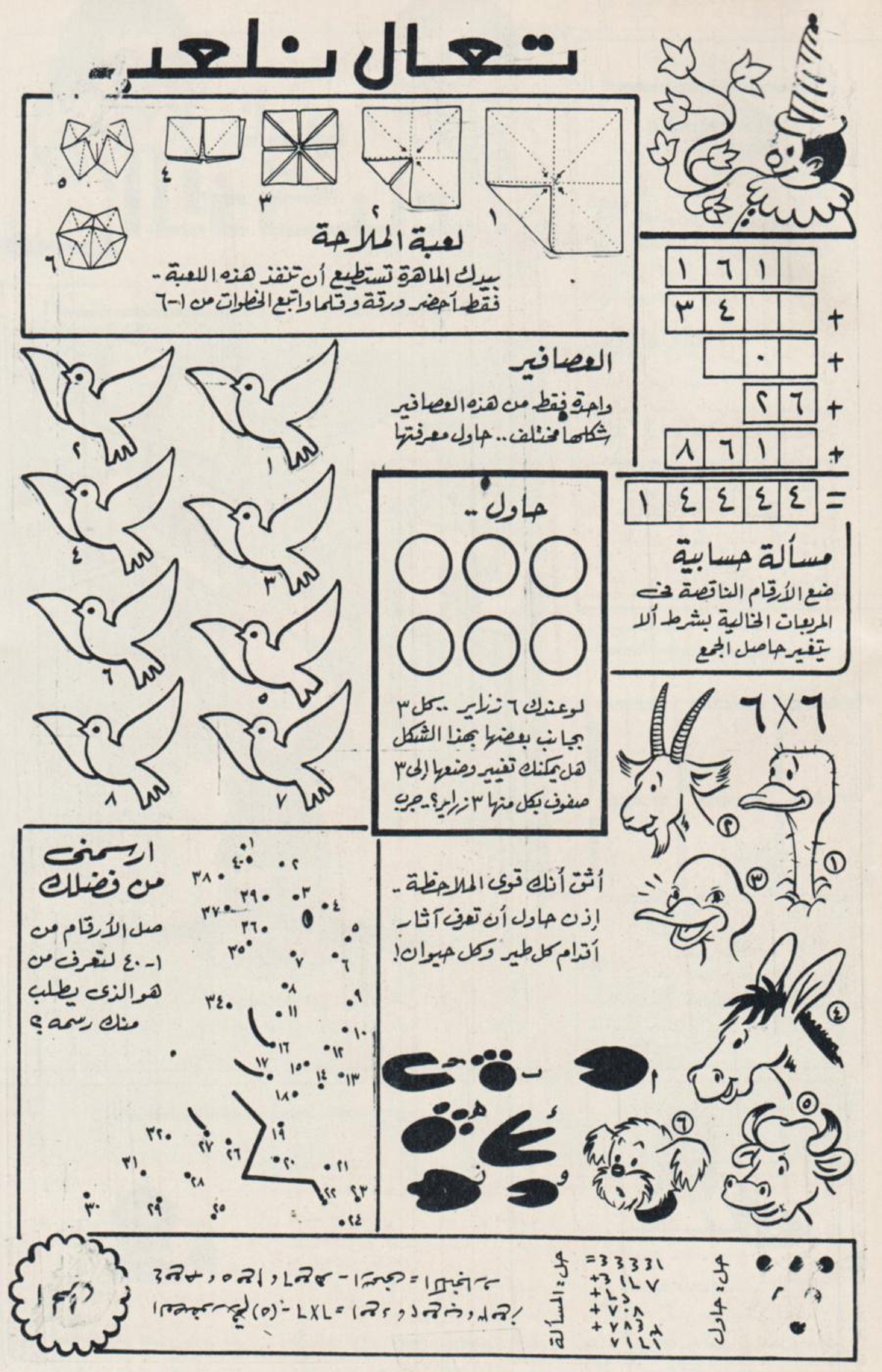

حيوانات الرنة التى تجر عربة "بابانويل" ستصبح فى بطالة!
آه فعلا - لم أفكر فى هذا!


عيد عجيب!
نحن فى بطالة!
"بابا نويل" لست ظريفا


نريد عملا!


لن أطلب من بابانويل أن يشترى هذه الآلة!
معك حق ياحبيبى!


ولكن سوف أطلب منه أن يشترى لى واحدة!



تعال نلعب
لعبة الملاحة
بيدك الماهرة تستطيع أن تنفذ هذه اللعبة - فقط أحضر ورقة وقلما واتبع الخطوات من ١-٦
١
٢
٣
٤
٥
٦
العصافير
واحدة فقط من هذه العصافير شكلها مختلف .. حاول معرفتها
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
حاول ..
لو عندك ٦ زراير .. كل ٣ بجانب بعضها بهذا الشكل هل يمكنك تغيير وضعها إلى ٣ صفوف بكل منها ٣ زراير؟ جرب
مسألة حسابية
ضع الأرقام الناقصة فى المربعات الخالية بشرط ألا يتغير حاصل الجمع
٦×٦
أثق أنك قوى الملاحظة - إذن حاول أن تعرف آثار أقدام كل طير وكل حيوان!
ارسمنى من فضلك
صل الأرقام من ١-٤٠ لتتعرف من هو الذى يطلب منك رسمه؟
حل : المسألة
حل : حاول



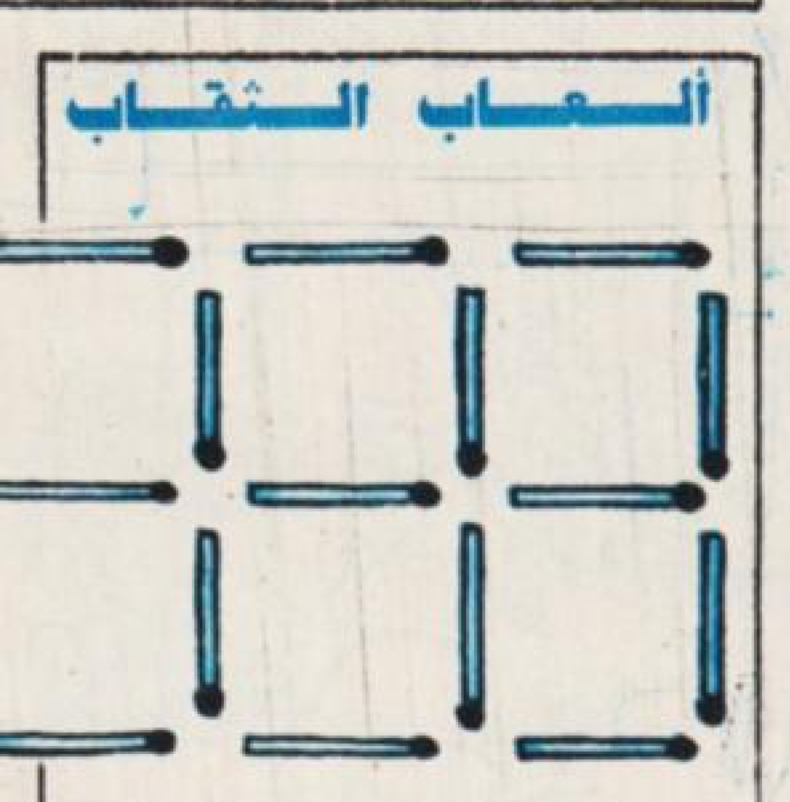
الصياد والتمساح

ذهب أحد الصيادين للصيد فى هذا المكان من جزيرتين فى وسط النهر تربطهما بالشواطىء عدة جسور، كان الصياد يحمل معه بندقية ولكن لم تكن معه غير رصاصة واحدة.

تجول الصياد فى المنطقة ومر بكل جسر فيها وبالجزيرتين، وعند نقطة البداية فوجىء بتمساح ضخم يخرج له من الماء محاولا افتراسه، ولما حاول الصياد الدفاع عن نفسه باستخدام البندقية وجد أن الرصاصة قد وقعت منه فى الطريق أثناء تجوله فى المنطقة، فأسرع بالجرى هربا والتمساح وراءه!

والآن لن ينقذ الصياد إلا عثوره على الرصاصة، ويجب عليه أثناء البحث عنها أن يمر بالجزيرتين وأن يعبر

ألعاب الثقاب



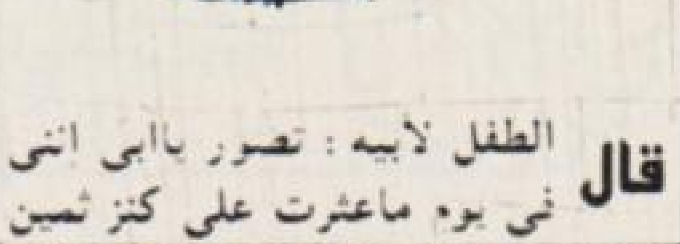
أمامك ١٧ عودا من اعواد الثقاب وضعت بحيث يتكون منها ستة مربعات هل تستطيع بإزالة خمسة أعواد أن تجعلها ثلاثة مربعات فقط بدلا من ستة!

إلى أين؟



راشد يقوم برحلة لزيارة بعض الدول، وهو فى الصورة يحمل أعلاما على كل منها رموز تدل على دولة من هذه الدول، هل تستطيع أن تعرف الدول التى يرغب راشد فى زيارتها؟

ألغاز



قال الطفل لأبيه: تصور ياأبى اننى فى يوم ماعثرت على كنز ثمين عندما كنت ألعب فى الحديقة؟!! .. لقد وجدت عملة ذهبية نادرة!! لأنها كانت قديمة جدا تخيل ياأبى أنه كان مكتوب عليها: تاريخ الصدور: سنة ٢٤٧ قبل الميلاد؟!

نظر الأب لابنه فى أسف وقال: ألم أقل لك أنه من العيب أن تكذب؟ كيف عرف الأب ان ابنه كاذب؟



رجل معدته خاوية تماما .. قام بسلق عدد كبير من البيض ليأكله .. ترى كم بيضة يمكن أن تدخل معدة الرجل وهى خاوية؟



يكتبها ويرسمها: علاء السعيد

كل الجسور مبتدئا من نقطة البداية إلى أن يصل إلى نقطة النهاية ، وبالطبع لايستطيع أن يعود بالمرور على جسر كان قد مر عليه من قبل لأن التمساح وراءه .

ارسم خطا تساعد به الصياد على الوصول من نقطة البداية إلى نقطة النهاية بحيث تمر على كل الجسور بدون أن تعبر جسرا مرتين .

الحل بالمقلوب

هذا رسم لراشد ونورة في نزهة بحرية ، تكرر هذا الرسم مرتين ، ولكن في المرة الثانية حدثت عشرة اختلافات ، هل تستطيع أن تعرفها ؟





العنف

بقلم: أحمد بحور

● كثيرا ماترى فى الملاعب الرياضية اذا سقط لاعب على الارض، ان الحكم يسمح بدخول رجال العلاج الطبيعى، وغالبا مايتكون هذا الطاقم من طبيب، واخصائى للعلاج الطبيعى، يقومان بالعلاج السريع للاعب من اصابته .. وغالبا ما يكون العلاج مؤقتا، حتى تنتهى المباراة يدخل اللاعب بعدها الى مركز طبى ليستكمل علاجه .. وأصبح علاج الرياضيين يعتمد على أحدث الاجهزة الطبية، وبأحدث الاساليب العلمية .. وهو مايُعرف بالطب الرياضى.

الطب الرياضى

علم .. وفن

الطب الرياضى هو مجموعة العلوم التى تعمل على رفع وتحسين مستوى اللاعبين، من كافة النواحى، مثل علاج الاصابات، والاشراف على تغذية اللاعبين بالصورة الصحيحة، ووضع برامج معينة للتدريب، بما يتناسب مع امكانيات كل لاعب، وتحديد أوقات التدريب المثلى، والاهتمام بمواصفات الادوات الرياضية التى يستعملها اللاعبون، وأهمها نوعية الاحذية، ومراقبة الملاعب الخضراء، من حيث مطابقتها للمواصفات العلمية السليمة، كذلك الاهتمام بشخصية اللاعب نفسه، نفسيا واجتماعيا، أى أن دور الطب الرياضى، لايقتصر على العلاج بعد الاصابة، وانما يهتم أولا بوقاية اللاعبين من خطر الاصابة بكل السبل المتاحة.



أنواع الإصابات

من أكثر الاصابات انتشارا بين اللاعبين، الاصابة بالغضروف، وتصل نسبة الاصابة به الى ٤٣٪ غالبا، ونصيب لاعب كرة القدم منها حوالى ٢٩٪. وهناك بعض الاصابات الاخرى مثل «مفصل الركبة»، وهو مايسمى رشح الركبة، أو ملخ لأحد اربطة الركبة، أو تمزق، أو شرخ لأحد الغضاريف، وسبب هذه الاصابة هو اصطدام الركبة بجسم صلب، أو الشد الزائد لعضلات الركبة، مما ينتج عنه تمزق فى هذه الأربطة..

وهناك سوائل فى داخل الركبة، فإذا تعرضت الركبة، لصدمة قوية، فإن هذا السائل غالبا، مايأخذ فى التسرب تحت سطح الجلد، وهنا تظهر حالة من الورم عند المفصل.

وهناك إصابة التقلص العضلى، ويحدث بسبب تعرض العضلة لضربة تتسبب فى ارتشاح الدم، أو الاطالة الزائدة للعضلة، والتى تسبب تمزق بعض الألياف، أو اعياء العضلة، نتيجة الانقباض الزائد، ونقصان كمية الملح الناتج عن العرق الزائد، والتغير فى درجة الحرارة، وسوء التغذية

العنف

ويرجع خبراء الطب الرياضى أسباب الاصابة الى عدة عوامل منها : العنف ـ ضعف البنيان الجسمانى ـ النقص فى المهارات ، أو الموهبة ، أو الذكاء أيضا التمارين الزائدة ، وماتسببه من ارهاق بدنى ، وذهنى ، والوزن الزائد واهتمام بعض المدربين بتقوية مجموعات عضلية معينة دون الأخرى ، وتعدد الجهات التى يلعب لها اللاعب فى وقت واحد ، كذلك كثرة اللعب بطريقة فردية ، والاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم ، والملاعب غير الجيدة ، والتسخين بصورة غير سليمة قبل المبارة .

يؤدى إلى الإصابة

ماذا تلعب؟

هل ادركت صديقى أهمية الطب الرياضى بالنسبة للرياضة عموما ؟ الطب الرياضى هو الذى يحدد لك اللعبة التى يجب ان تلعبها ، وفق امكانيات جسمك ، وسنك ، وحياتك العامة . وأصبحت الرياضة علما كبيرا ، بعد أن كانت مجرد هوايات يمارسها الافراد فى أوقات الفراغ ، وكيفما يحلو لهم .

اتحاد الطب

أصبح الطب الرياضى فرعا منفصلا له كيانه الخاص ، كأى لعبة ، أو مهنة .. ينتمى اليها المتخصصون والفنيون من الاطباء والمدلكين ، واخصائيى العلاج الطبيعى ، وقد أنشىء للطب الرياضى ، اتحاد دولى منذ اكثر من ٥٠ عاما ، أما الإتحاد العربى للطب الرياضى فقد أنشىء عام ١٩٧٣ ، ومقره القاهرة .

حقائق و غرائب



● **أول** هزيمة لحقت بفريق الولايات المتحدة الامريكية لكرة السلة فى دورة أوليمبية ، كان فى دورة ميونيخ عام ٧٢ ، امام فريق الاتحاد السوفيتى بفارق نقطة واحدة ٥١ ـ ٥٠ بعد أن ظل فريق الولايات المتحدة ، محتكرا للبطولة ، منذ ان أدخلت كرة السلة الى البرنامج الاوليمبى ١٩٣٦ .

● **أطول** مباراة فى كرة القدم فى العالم ، جرت بين البرازيليين فى سانتوس عام ١٩٦٢ ، وتعادل فيها الفريقان ٣ ـ ٣ ، وهما ناديا « سانتوس » و« بينارول » واستغرقت المباراة ٣ ساعات و ٣٠ دقيقة .

● **أثقل** الرياضيين جسما ، كان المصارع الامريكى « ويليام كوب » بلغ وزنه قبل احدى مبارياته عام ١٩٦٢ ، ٣٦٣ كجم ، وكان يعيش فى بيت خشبى متنقل صنعه لنفسه فوق دراجة نارية بثلاث عجلات ، يتنقل بها الى أماكن المباريات .



بعد إنتهاء اليوم المدرسى، خرج زميلنا فتحى وبقية شلته بانذ فاح لدرجة واحد منهم، كان على وشك يقع تحت عجلات سيارة مسرعة، ولولا تدخل العناية الإلهية فى اللحظة المناسبة وفرامل السيارة ممتازة، والسائق ماهر جدا واستطاع أن يتحكم فى عجلة القيادة، لراح زميلنا لطفى فى خبر كان، وبانفعال نزل صاحب السيارة وجذب لطفى من قميصه وقال له: « بالتأكيد إنت دخلت عالم البنى آدمين غلط.. »

وتدخل بواب مدرستنا لفض الاشتباك.. وبعد كيلو متر واحد، وقعوا فى المطب الثانى..

وفى آخر الشارع شجرة عملاقة بها عش عصافير.. وهواية فتحى وشلته الغريبة العبث بأعشاش الطيور والاستيلاء على البيض.. وتحت الشجرة اختلفوا مع بعض.. وبأعلى صوت لطفى صرخ: « أنا اكتشفت العش الأول وقلت لكم على مكانه، فأنا أطلع وأقسم العصافير علينا. »

ولم يوافق حسام، وقال: « لكن إنت طلعت آخر مرة وطاروا منك، إذًا أنا أطلع هذه المرة.. » وحسم فتحى الموقف بكلمات واضحة قاطعة: « ولا انت ولا هو.. أنا أشطر واحد يتسلق الشجر، أنا طالع.. » وقبل ما يسمع أى اعتراض، كان رمى شنطته تحت الشجرة، وبدأ يطلعها كأنه نسناس مدرب.. ورغم أنى لم أتعود التدخل فى تصرفات هذه الشلة لم أحتمل الموقف، والسكوت عن الخطأ مشاركة فى الخطأ.. والمعروف لكل الناس فى المدرسة والحى أن فرقة المهرجين غاية فى الشقاوة، لكن فى حدود.. لا نضر كائنا من كان، ولا نمس حرية أى مخلوق.. وحاولت أمنعه وأحرك ضميره: « أنت تحب أن واحد غريب وأقوى منك يقتحم عليك بيتك ويخطف أختك الصغيرة وهى نائمة فى سريرها فى أمان الله ؟! » وطبعا ولا كأنه سمعنى.. وفى غمضة عين تسلق الشجرة، وبدأ ينط من غصن للثانى وكأنه طرزان.. وجذبنى حسن أبو على من يدى وهمسا قال: « لا داعى للتدخل فى شئونهم فنعرض أنفسنا لمعركة نحن فى غنى عنها.. » وحسين وافق وقال: « وانت عارف فتحى متهور ولا يتحكم فى لسانه »

ولم يخطئ الأستاذ سرور لما سماهم شلة الأبالسة.

أما أيمن ضم قبضة يده معلنا: « لكن أنا هنا، وأى غلطة منه فى حقنا فى غمضة

عين أحوله فطيرة ..» وبدأنا نتحرك وقلت له : «يكفي ياسيد إنك نطبطب عليه ويتحول إلى فطيرة بالقشدة ..» ومن أعلى مكان في الشجرة ، بدأ فتحي يعلن إكتشافه : «تصوروا يا أولادهنا ٣ أعشاش .. وفيها ٥ عصافير و٣ بيضات و ... يا خسارة صعب نقسمها بالعدل إنما ....» ولم يكمل فتحي كلامه .. فجأة الفرع مال به ، وانكسر من الثقل .. كرااك وفقد توازنه و ... بوم و ... آى ... وقع .. سمعتوا ؟! ... والتفتنا إلى مصدر الصوت .. وجرينا رجعنا لمكان الحادث .. هو بيصرخ ونحن في حيرة .. ما العمل ؟! .. وتجمع المارة وكل واحد منهم له تعليق :



وبشهامة جرى شطة على أقرب تليفون واتصل بالإسعاف ورجع لنا يلهث .. وسرعة طارق الصاروخية ميزة في هذه الظروف .. ولما وصل رجال الإسعاف حملوا المصاب على « نقالة » والمسكين كان يتأوه ويعض على شفايفه وأسنانه من شدة الألم حتى لا يصرخ أمامنا .. وشعر لطفي وحسام بالذنب ، واحد مشى منحنى الرأس والثاني سألني : « تفتكر نبلغ والده علشان يحصله على المستشفى ؟! » ورديت : « طبعا ، بما أن ذراعه مكسورة ويحتاج عملية لابد نبلغه فورا .. » ورقد فتحي في المستشفى ، وزرته مع الفرقة ومعنا مجموعة كتب هدية ، ضحك وقال : « إنما لا شئ يوازي تسلق الشجر !! » صرخت : ثاني ؟! .. وضحك أكثر : هو أنا ساذج أو عبيط ؟! طبعا آخر مرة ..

وكانت دهشة لطفي وحسام بالغة لهذا التصريح ..



أصحابنا



ياسر سعد
روض الفرج



احمد مجدى
باب الشعرية



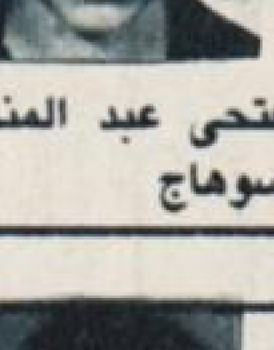
حاتم عبد السميع
دسوق



مصطفى كامل
سوهاج



فتحى عبد المنعم
سوهاج



محمد عباس
القاهرة





عادل مجدى
شبرا



اسماء عبد الحفيظ
اسكو

احمد سعد
البحيرة



ياسر عبد الحفيظ
بهتيم

محمد سعد
الدقهليه

حمدى عبدالحفيظ
اسكو

عمرو محمود
العياط

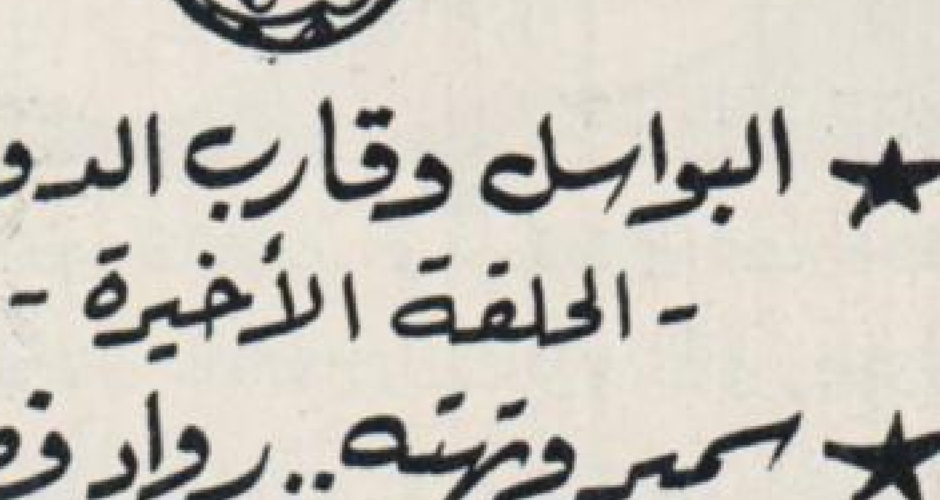


علاء الدين رمضان
المنوفيه

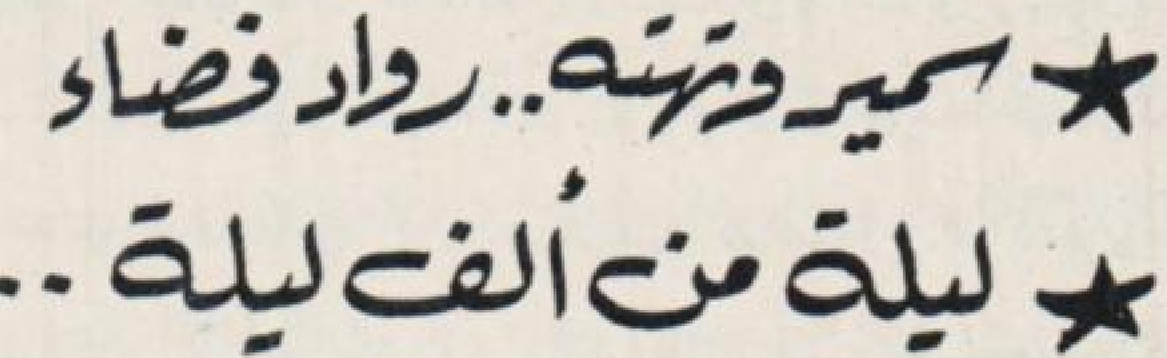
على على محمد
شبرا

مفاجآت الأحد القادم





★ البواسل وقارب الدولفين
- الحلقة الأخيرة -



★ سمير وتهته.. رواد فضاء

★ ليلة من ألف ليلة..





مين يكسب

العدد + الهدية
١٠ قروش

رئيسة التحرير:
ماما لبنى



احمد غريب
السويس



تامر محمد
بورسعيد



عاطف عزت
الاسكندرية



نجلاء سيف الدين
القاهرة



ياسر السعيد
الغربيه



اسماء عبد العزيز
دشنا



سامى محمد
الزاوية الحمراء



احمد محمد
الخرطوم



صلاح حسن
السودان



هبه عبد المقصود
القليوبيه



سلوى فخرى
بنى سويف



احمد صلاح
مدينة نصر



مصطفى عبد المنعم
سمالوط



محمد مجدى
باب الشعرية



الحسينى محمود
اسيوط



مصطفى كمال
اسيوط



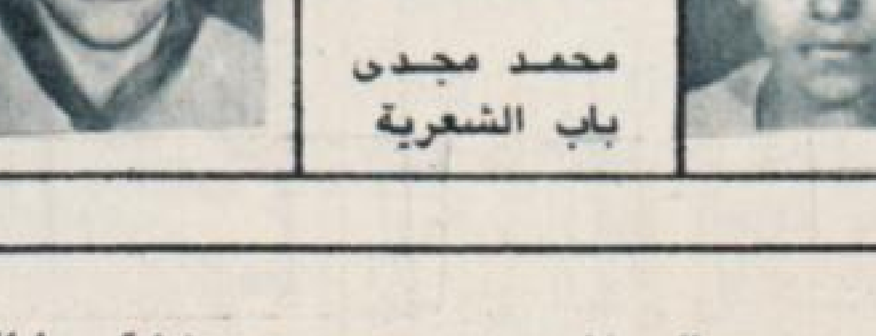
سيسل سعد
الاسماعيلية



محمد سيد
جرجا

شرح هدية العدد قلادة الأبطال





صديقى العزيز ..
صديقتى الغالية .

مازلنا نعيش ذكرى أعياد نصر أكتوبر ١٩٧٣ ولذا يهديك سمير « قلادة الأبطال »

- قص حول القلادة بالمقص .
- اثن عند الخطوط المتقطعة فى المنتصف .
- احضر خيطا بالطول الذى يناسبك .
- الصق طرفى القلادة من اسفل بالصمغ .
- ادخل الخيط من احدى الفتحتين إلى الجهة الأخرى ، واعقد طرفيه حول رقبتك .
- احد وجهى القلادة يحمل صورة سميرة ويمكن ان تضع صورة صديقك ، أو اختك على الوجه الآخر .

مع تمنياتى لك بالمتعة مع هدايا صديقك سمير .

من مجلدات سمير



مصنع العنكبوت ..

العنكبوت صانع ماهر ، يكافح ليعيش ، فهو غازل ونساج ماهر ، ينسج شبكة من الخيوط الحريرية التى يغزلها من سائل خاص يفرزه ، ثم يقيم هذا النسيج بشكل هندسى متقن بين أوراق الأشجار أو فى أركان الغرفة بعيدا عن متناول اليد ، ولا تستغرق هذه العملية اكثر من ٤٠ دقيقة ، يقف بعدها ساكنا خلف نسيجه فى انتظار الفريسة .

فإذا لامست حشرة صغيرة ـ كالذبابة أو البعوضة ـ نسيجه ، فإنها لاتستطيع الفكاك منه ، وكلما حاولت التخلص منه بتقطيع بعض الخيوط ، أسرع العنكبوت بصنع انسجة جديدة لزجة تلتف حول الحشرة ، وتصبح

غلاف العدد ١٣١ من سمير الصادر بتاريخ ١٢ اكتوبر ١٩٥٨

الحصان الوحشى

يعيش فى افريقيا نوع من الخيول الوحشية تمتاز بجلدها المخطط ، وقواطعها الحادة ، وقدرتها الفائقة على الجرى ، ويمتاز هذا النوع بتضامنه ضد العدو ..

نشرت فى ٦ مايو ١٩٥٦

جمـــل بسنامين ..!



يوجد نوع من الجمال له سنامان ، يعيش فى أسيا وفى بعض جهات أفريقيا وهو قادر على احتمال الجوع والعطش الى حد كبير . ويتغذى بالأشواك والحشائش .

نشرت فى ٦ مايو ١٩٥٦

أن يسير بالمقلوب ؟

الامر بسيط جدا فارجل الذبابة تنتهى بما يشبه الكيس الفارغ ، فإذا ضغطت بقدمها على السقف مثلا خرج الهواء الى الخارج والتصقت أرجلها فى الوضع المقلوب فلا تقع

نشرت فى ٢٩ ابريل ١٩٥٦

.. للغزل والنسج



بعد لحظات ، محاطة بغلالة رقيقة من الخيوط الحريرية وهذه الحشرات هى الطعام الذى يشتهيه .

وبعض العناكب تستطيع أن تجتاز نهرا بطريقة عجيبة ، يقف العنكبوت على أحد جانبى النهر ، ويغزل خيطا طويلا من الحرير ، يثبت أحد طرفيه على هذا الجانب من النهر ، ثم يتركه للريح حتى يستقر الطرف الآخر للخيط على الجانب الثانى ، وبذلك يصبح فى استطاعته عبور النهر فوق هذا الخيط الطويل .



هل تسقط السماء على الارض ؟





من المستحيل أن يحدث ذلك فالسماء الجميلة التى **تأسرنا** بروعتها عبارة عن إنعكاسات اشعة الشمس على الهواء المحيط بالأرض ، أما السحب فهى بخار ماء تصاعد من المحيطات بفعل الشمس ، وهو يعود الى الارض مرة اخرى على شكل أمطار .

نشرت فى ٢٩ ابريل ١٩٥٦

إضحك مع بيرنى

الأب : كليوباترا ماتت امتى ؟
الابن : فى الفصل الرابع من الرواية !

الأبلة : إزاى ياولد تأكل كرملة فى الحصة .. أنت لازم تتعاقب !
الطفل : والله يا أبلة ماأكلت كرملة دى شيكولاتة !

المدرس : إثبت لى أن ٤×٤ = ١٦
التلميذ : اللى قال الكلام ده يثبته

الأم : عاوز قرش تانى ليه ؟ أنت مش لسه واخد قرش من شوية ؟
الابن : أصل اديته لواحد ست غلبانة بتبيع شيكولاتة !

نشرت فى ١٩ اغسطس ١٩٥٦



رسالة السعودية

الصديق الدائم لمجلة سمير « احمد مصلح الصاعدى » يقدم لنا صديقه « تركى مصلح الشيخ » كصديق جديد للمجلة

كابتن سمير : مرحبا بكل الأصدقاء فى الوطن العربى ، وتلبية لرغبة الصديق « تركى » ننشر صورته عربونا للصداقة وفى انتظار رسائله .

اما الصديق : احمد عبد العزيز الصيخان – عرعر – السعودية فنهنئه على حسن تصرفه ورهافة حسه ، وفى انتظار رسائله



رسالة الكويت

الصديق العزيز احمد سمير (٩ سنوات) بعث لنا برسالة بها بعض الرسوم ، ويرى المشرف الفنى بالمجلة ان خطوطك قوية يا « احمد » فقط تحتاج الى تدريب ومران طويلين ، ويبشرك بمستقبل فنى كبير .

رسالة قطر

أكياس الهدايا

الصديق : سعد ابراهيم حمد

مرحبا بك صديقا عزيزا للمجلة .. اما عن اكياس هدايا سمير ، فليس فى المجلة من يحمل هذا الاسم ، وانما الهدايا توزع مع المجلة مجانا .. عدا الهدايا البلاستيك فلا ترسل للبلاد العربية ، لانها تتعرض للكسر فى الطرود وفى انتظار رسائلك دائما .

شخصيات وألقاب ..

أمير البيان ..... شكيب أرسلان .
شاعر الأسلام ..... محمد اقبال .
الأديب المحدث ..... ابن قتيبة .
داعية التوحيد ..... محمد بن عبد الوهاب .
الأديب المسلم ..... مصطفى صادق الرافعى .
العالم العامل ..... أبن قيم الجوزيه .
شيخ الأسلام ..... تقى الدين بن تيمية .

عبد المنعم عبد العزيز الحسينى .. الهفوف .. ص ب – ١٠١٨ – السعودية .

رسالة السودان



قالوا : ما الكرامة ؟
قلت : الاعتزاز بالنفس .
قالوا : ما الوطن ؟
قلت : صدر حنون .
قالوا : من الصديق ؟
قلت : كاتم اسرارى .

بهاء الدين عبد الرحمن – الخرطوم بحرى

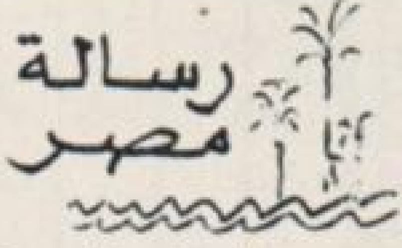
كابتن سمير : مرحبا بك صديقا جديدا لمجلة سمير ، وهانحن نشرنا لك فقرة من رسالتك ، وعليك ان تستمر فى ارسال جواباتك لنا .



معلومة

خلق أدم عليه السلام ، يوم الجمعه ، وانزل الى الارض يوم الجمعه ، والتقى بامنا حواء يوم الجمعه ، ولحق بالرفيق الأعلى ايضا يوم الجمعه .

حسن على حسن – الحصا حيصا – السودان



ارسلت الصديقة : امانى عبد الرحيم محمود السمان ببعض النصائح الغالية لاصدقائها القراء عن التليفزيون تقول :

● احرص على ان تكون الحجرة مضاءة وقت تشغيل التليفزيون .

● لا تستلق على ظهرك اثناء مشاهدتك للتليفزيون ، حتى لا تضعف عضلات العين .

● تاكد انك تنظر الى التليفزيون من اعلى الى اسفل وليس العكس .

● ارفع عينيك عن التليفزيون كل ١٥ دقيقة ، ويحسن ان تتحرك قليلا بعيدا عن التليفزيون .

امانى عبد الرحيم السمان المنشية البحرية – قنا

هواة تعارف

الاسم : عوض سيد العبيد (١٥ سنة)
الهواية : المراسلة ، وجمع الطوابع
العنوان : السودان – مدرسة الفاء المتوسطة بنين الصف الثانى .

رسالة اليمن

المسابقات للجميع

الصديقة : شادية عبده سعيدى . الاشتراك فى المسابقات ليس مقصورا على المصريين ، بل الباب مفتوح امام كل القراء والكثير من الاصدقاء العرب يشتركون فى المسابقات ويفوزون بجوائز ترسل اليهم بالبريد على عناوينهم .. اما بخصوص مسابقة « غنوا معنا » فقد انتهت ، ونشرت اسماء الفائزين فيها فى عدد ١٥ سبتمبر الماضى .. وعليك ان تتابعى اعداد سمير ، وفى منتصف شهر ديسمبر القادم سوف ننشر مسابقة كبرى فلا تجعلى فرصة الاشتراك فيها تفلت منك ، ومبروك نجاحك وتفوقك .

هل تعلم ؟

● ان الهجرة الأولى للمسلمين كانت الى الحبشة ؟

● ان سم الأفعى يستعمل فى بعض الأدوية والعقاقير ؟

● ان أول دار للعلاج « مستشفى » انشاها الرشيد فى بغداد ؟

● ان جامعات الغرب ، كانت تستعين باطباء عرب ؟

ى . ا . ي
صنعاء - اليمن

رسالة فلسطين من الرواد الأوائل

عمر بن الخطاب ..... اول من انشا بيت مال المسلمين .
على بن ابى طالب ..... أول من أسلم من الصبيان وأول فدائى فى الاسلام .
خديجة بنت خويلد ..... اول من أسلم من النساء .
عثمان بن عفان ..... أول من جمع القرآن .
مصعب بن عمير ..... اول سفير فى الاسلام .

خالد وليد رجب - البيرة - فلسطين .

لا تستعجل النشر

● الصديق : عماد الدين عونى - قطاع غزة . قصة « زيكو زكى » التى كتبت لها السيناريو ورسمتها ، محاولة جيدة فى الكتابة والرسم ، ولكنى اهمس فى اذنك ان المشوار طويل ، ويحتاج الى صبر وتدريب ، ومادامت الموهبة موجودة فهى تحتاج فقط الى الصقل عن طريق الدراسة ، وحتى تصل الى هذه المرحلة ، عليك بالتدريب المستمر ، ودعواتى لك بالتوفيق

ذكاء حكيم

اراد حكيم ان يختبر ذكاء ابنيه ، فاعطى كلا منهما مبلغا من المال ، واشار الى حجرة مظلمة فى البيت وقال لهما :

- من منكما يستطيع ان يملأ هذه الحجرة باى شىء ولكن بثمن زهيد .

جمع الابن الاول اكواما من القش وملأ بها ارضية الحجرة ، ولكن الابن الآخر اشترى شمعة فاضاءها فى الحجرة فملأ النور الحجرة باكملها .. وفرح الحكيم بتصرف ابنه الثانى ، واعطاه مكافأة كبيرة على ذكائه وحسن تصرفه .



اشرف محمد شاذلى
دشنا - نجع حمادى

حمار جحا

سار جحا فى شوارع المدينة يصيح : الحمد لله ضاع حمارى .

فتعجب الناس منه وسالوه عن هذا اللغز فقال جحا :

احمد الله لانه ضاع وحده ، لانى لو كنت راكبه لضعت معه .

ياسر طه طعيمة
قليوب - القليوبية

رسالة العراق



رسالة رقيقة ومهذبة ، وصلتنا من الصديق العزيز علاء كامل سليمان ، من العراق الشقيق ، والذى يكتب لنا لأول مرة ، يمتدح المجلة ، ويعرض علينا صداقته .

كابتن سمير : شكرا لك يا « علاء » على رسالتك الجميلة ، ومرحبا بك صديقا عزيزا لمجلة سمير ، وسوف نهديك هذا العدد من كابتن سمير ، الذى يصدر شهريا ضمن أعداد « سمير » العادية وتلبية لرغبتك ننشر صورتك .. وفى انتظار رسائلك وبها مايهمك نشره عن بلدك



سيناء : بريشة سامح محمد
مبروك فوزك ياسامح بمجلد سمير ويصلك على عنوانك . ١١ ش الشيخ المتفرع من سيدى حاله الدقهلية .

● الى المدرسة ● بريشة عزه حجاج ـ ١٢ سنة ـ الجيزة

● تحيا مصر ● بريشة مجدى صالح محمود بورسعيد

كابتن سمير

CAPTAIN SAMIR, No.1540
13 October 1985

مجلة أسبوعية للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة
مدير التحرير :
مستور سلم مستور
نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل
سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ، فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد إتحاد البريد العربى ، والافريقى ، والباكستان خمسة عشر دولارا ، أو ما يعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر أنحاء العالم أربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب

سعر البيع للعدد فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر :ـ

سوريا ٥٠٠ ق . س المغرب ٨٠٠ فرنك . لبنان ٥٠٠ ق . ل تونس ٦٥٠ مليما ـ الاردن ٣٥٠ فلسا الخليج ٤٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا اليمن الشمالية ٤ ريالات العراق ٣٥٠ فلسا كندا ٢٤٠ سنتا السعودية ٤ ريالات البرازيل ٣٠٠ سنتا السودان ٧٥ قرشا س نايطاليا ١٨٠٠ ليره غزة والضفة ٤٠ سنتا

لوحة وفنان

منى السعودى

«منى السعودى» فنانة فلسطينية ، تدور اعمالها حول وطنها المحتل ، وحول شعبها المشرد ، فكثيرا ماعبرت بالرسم والتصوير ، عن أمال الشعب الفلسطينى فى العودة إلى دياره ، إلا أنها رأت أنه بالامكان التعبير عن قضيتها وقضية شعبها ، من خلال فن النحت فبدأت فى عمل منحوتات من الحجر والرخام كانت محل إعجاب النقاد والفنانين لما تتضمنه من قيم فنية نحتية عالية ، ومن هذه التماثيل التمثال الذى نعرضه لك اليوم ، وهو من الرخام ، مستوحى من حروف كلمة « فلسطين » كما ترى .



إلى كل صديق ....
إلى كل صديقه ....
إلى كل من يحب الحق ...
والخير والجمال والفن ....

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين ، والاحتفاظ بها فى البوم ، أو كراسة ، والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .



الو...
سيما
شكراً على لولى بوب
وصلتنى... لذيذة قوى
صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا بحيث
تصل إليك ولم تمسسها
يد على الاطلاق
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969